

CATALOGUE DES ŒUVRES DE FRÉDÉRIC MARTIN

1979

Cinq motets pour mezzo-soprano, contre-ténor et dix instruments, opus 1

15 min

Textes de Paul Celan

1981

Tombeau de D.S.C.H. pour quatuor à cordes, opus 2

25 min

Création le 7 octobre 1984 par le Quatuor Zemlinsky à Rome

Musique pour le repos d'Else Lasker-Schüller, pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson, opus 2b

1982

Trio piano-violon-violoncelle, opus 3a

1983

Cantate n° 1 pour soprano, tabla et quatuor de clarinettes, opus 4

12 min

Révisé en 1999

Texte adapté de *Consolation de philosophie* de Boèce

Concerto pour clarinette et dix instruments, opus 3b

15 min

Création le 27 juin 1990 par l'ensemble Itinéraire, direction Denis Cohen, Jean-Max Dussert (clarinette), Beaubourg, Paris

Le catalogue du CDMC porte la mention « Cycle II-a », une nomenclature abandonnée après l'opus 15

1984

Cantate n° 2 pour contre-ténor et ensemble, opus 5

9 min 30

Texte de Friedrich Hölderlin

Création le 10 mai 1986 par l'ensemble Denosjours, direction Fabrice Bollon (contre-ténor), Radio France, Paris

Œuvre présente sur *SoundCloud*

1985

Concerto pour violon et dix-huit instruments, opus 6

16 min 30 s

Création le 10 janvier 1989 par le London Sinfonietta, Radio France

Le catalogue CDMC porte la mention « cycle II-b »

1987

Mâcles, trio à cordes pour violon, alto et violoncelle, opus 7

16 min 30 s

Création le 7 novembre 1987 par le Trio à cordes de Paris, Radio France

Fasse le ciel, sur un poème de Marie-Laure Caussanel, opus 7b

2 min 40 s

Lug, poème symphonique, opus 8

17 min

Création le 23 avril 1988 par l'Orchestre philharmonique de Liège, direction Pierre Bartholomée, Radio France

Le titre de l'œuvre a également eu pour graphie « Lugh »

Le catalogue CDMC porte la mention « cycle III-a »

Œuvre présente sur *SoundCloud*

1988

Closer pour quatuor à cordes,
opus 9

8 min 30 s

Création le 18 octobre 1988 par le Quatuor
Chilingirian, Radio France

Le catalogue CDMC porte la mention
« cycle I-c »

Still pour basson, opus 9b

1990

Griots pour clarinette basse,
marimba et contrebasse, opus 11

10 min

Création le 6 juin 1991 par l'ensemble
Accroche Note, Villa Médicis

Le catalogue CDMC porte la mention
« cycle I-a »

1991

**Concerto pour trombone
et vingt-huit musiciens**, opus 10

17 min 30 s

Création le 18 juillet 1991 par l'Ensemble
intercontemporain, direction Frédéric
Chaslin ; Benny Sluchin, trombone, Palais
Farnèse (Rome)

Le catalogue CDMC porte la mention
« cycle II-c »

Œuvre présente sur *SoundCloud*

Unknown pleasures pour
violoncelle sonorisé ou violoncelle
électrique, opus 12

10 min

Création le 18 avril 1991 par Vincent Ségal,
Villa Médicis

Le catalogue CDMC porte la mention
« cycle I-b »

Fil pour flûte et violon, variations
sur un fragment du K. 516 de
Mozart, opus 12b

Cantate n° 3 pour voix de basse
et douze instruments, opus 13

14 min

Texte de Frédérick Martin

Création le 14 septembre 1991 par le
Nieuw Ensemble of Amsterdam, direction
D. Porcelijn ; N. Isherwood, basse, Abbaye
de Royaumont

1992

**Concerto pour violon et dix-huit
instruments** [opus 6, nouvelle
version]

25 min

Jade pour cor, opus 14

6 min

Encore le style de l'acier pour
vibraphone, opus 15

7 min

Création le 20 octobre 1992 par
Emmanuel Séjourné, Phoenix festival

Le catalogue CDMC porte la mention
« cycle I-d »

Felix nimium prior aetas pour
basson, opus 16

8 min

Deux titres pour saxophone et
orchestre, opus 17

26 min

Création le 4 décembre 1992 par
l'Orchestre de la radio roumaine, direction
Paul Popescu ; Daniel Kientzy, saxophone,
Bucarest

Contient : « Vois autour de toi la terre
saine et nettoyée » et « Please stop loving
me, I am more of these things »

Fil aimé I pour piano, opus 18

12 min

1993

Psaume XXII pour basson, opus 19

8 min

Œuvre présente sur *SoundCloud*

Pilote pour clarinette basse, opus 20

6 min 30 s

Création le 31 janvier 1998 par Armand Angster, clarinette basse, Radio France

Quand vous serez dans les flammes pour piano et workstation, opus 21

1 min 30 s

Wird es finster pour alto et guitare, opus 22

17 min 25 s,

Création le 16 novembre 1994 par Caroline Delume et Geneviève Strosser, Fresnes

1994

Fil aimé II pour flûte, clarinette, cor, violon, violoncelle, percussion de peaux et piano, opus 23

17 min

Wu pour bande seule, opus 24

5 min

Création le 12 février 1994 à l'Ircam (également sur Brahms, électronique Ircam)

K. W. Act pour voix de basse et groupe de rock, opus 25

15 min

Texte de Frédérick Martin,

Création le 9 février 1995 par L. Pottier, K. Toeplitz, N. Mazet, N. Isherwood, Radio France

Une référence distincte est mentionnée sur « Brahms » qui indique : « K.W. Act pour voix de basse, ensemble et électronique, 20 minutes » (électronique Ircam)

1995

Africa pour alto, opus 25b,

7 min 30 s

L'œuvre a également eu pour titre « Africa, continentales »

Quatuor à cordes no 1, opus 28

31 min

Rory pour quatuor de saxophones, opus 29

8 min 30 s

Création le 19 janvier 2006 par le quatuor Osmose, Festival Premiers gestes, Paris

Siticen pour trombone seul, opus 30

3 min

Création le 5 février 1995 par Patrice Hic, Radio France, festival Présences

1996

Like Jehu pour voix et contrebassiste (même instrumentiste), opus 26

7 min 10 s

Création en 1999 à Paris

Innocence Walkes pour hautbois, clarinette et basson

Antartica pour piccolo et piano, opus 30b
6 min

Néréides pour flûte, opus 31

6 min

Pièce intitulée « Europa » dans le catalogue du CDMC et qui a également eu pour titre « At the border »

Le centre d'America, continentales V pour quatuor de percussion, opus 32

15 min

Création le 23 octobre 2002 par l'ensemble Rhizome, Théâtre du Lierre (Paris)

Sounds and fury pour cor et quinze cordes, opus 32b

Battoir pour accordéon, opus 33

6 min 30 s

Création le 16 novembre 1999 par Pascal Contet, Théâtre Sylvia Monfort (Paris)

Sonate pour flûte et violoncelle, opus 35

5 min

Pièce révisée en 2005

Première symphonie pour grand orchestre, opus 36

21 min

Sonate pour clarinette, violon et violoncelle, opus 37

10 min

Prinsens Nøgler pour trompette, trombone et piano, opus 38

10 min

Création le 8 décembre 1997 par M.

Schuster, N-O. Bo Johansen, É. Kaltoft, Det Fynske Musikkonservatorium (Danemark)

Quintette de cuivres pour deux trompettes, cor, trombone et tuba, opus 39

13 min

Création le 28 septembre 1996 par le Quintette des cuivres français, Saint-Pierre-des-Corps

Scherzo erotico pour flûte, clarinette, violon, alto et violoncelle, opus 40

7 min 20 s

Création le 22 novembre 1997 par l'ensemble Fa, Cdmc (Paris)

Le sud d'America

pour marimba, opus 48

8 min

Création le 22 novembre 2000 par Olivier Fiard, CNSMD Lyon

1997

Un homme qui ne pleure pas est un homme plein de larmes pour hautbois, basson et clavecin, opus 41

10 min

Souvenir des Justes pour violon, violoncelle et piano, opus 43b

26 min

Ce trio a connu différentes versions dont l'une est l'opus 3b et une autre, mentionnée par le CDMC comme « Trio pour violon, violoncelle et piano », a été créée le 20 mars 2005 au Musée du Petit palais d'Avignon par Alexis Galperine, Frédéric Baldassare et Jay Gottlieb.

La fole blanche pour orgue, opus 44

8 min

Création en 1998, festival d'Angoulême

Ali della Chimera pour harmonie
et percussion, opus 44 bis

1 min 10 s

Stargazer pour quatuor à cordes,
opus 45

3 min 10 s

Pièce révisée en 2011

Deuxième symphonie pour grand
orchestre, opus 46

14 min

Web years pour trombone et
électronique, opus 47

15 min

Traité de la battue pourpre
pour bugle, opus 49

5 min

Tornaod pour percussion de peau,
opus 50

4 min 30 s

Spiritwalker pour percussion
de bois, opus 51

4 min

Sonate pour violon seul, opus 52

20 min

Pièce révisée en 2011

1998

Cantate no 4 : "Colère" pour
voix, clarinette, violoncelle et
percussion, opus 42

12 min

Texte de Frédérick Martin,

Création le 15 février 2000 par l'ensemble
Accroche Note, Radio France

Des hommes de contradictions
pour hautbois, cor anglais,
basson, violon, alto, violoncelle
et piano, opus 53

11 min

Création le 24 septembre 1999 par
H. Devilleneuve, S. Suchanek, M. Trenel,
R. Schmoucler, G. Strosser, É-M Couturier,
L. Wagschal, Radio France

Œuvre présente sur *SoundCloud*

Corbeau pour orchestre, opus 54

15 min

Musica falsa pour flûte basse et
tablas, opus 55

6 min

1999

Troisième symphonie pour grand
orchestre, opus 56

30 min

Création le 16 février 2001 par l'Orchestre
philharmonique de Radio France,
Dominique My, Radio France

Honor, Gradus, Dignitas pour
mandoline, guitare et harpe,
opus 57

10 min

Fragments cartésiens pour soprano et percussion, texte de René Descartes, opus 58

5 min

Coriolan pour ensemble d'harmonie et timbales, opus 59

15 min

Sonate pour violon et piano, opus 60

19 min

Pièce révisée en 2004

Création le 20 mars 2005 par Alexis Galperine, Jay Gottlieb, Musée du petit palais (Avignon)

Sonate pour violon et violoncelle, opus 61

13 min

Complément à Marion pour basson et piano, opus 62

13 min 30 s

Création le 9 août 2000 par Pascal Gallois et Julien Guenebaut, Centro cultural Recoleta (Buenos Aires, Argentine)

Pièce révisée en 2011

2000

Dieux guerriers pour basson et accordéon, opus 63

8 min

Création en juillet 2000 par Th. Enzelotti et P. Gallois, Darmstadt (Allemagne)

Veine de métal pour violoncelle, opus 64

2 min 30 s

Trois études pour piano, opus 64b

Quatre études de paramètres pour piano, opus 64c

Kratimaï pour dix instruments, opus 65

12 min

Création le 19 mars 2001 par l'ensemble 2E2M, Le Trianon (Paris)

Le catalogue Cdmc porte la mention « cycle I-e »

2001

Les bonnes pensées, quatre mouvements pour mandoline, mandole et mandoloncelle, opus 66

14 min

Création le 8 octobre 2003 par Florentino Calvo, festival Insieme (Panicali, Italie)

T'ien K'uan : le chien céleste pour douze instruments, opus 67

15 min

Création en novembre 2001 par l'ensemble Fa, Festival Roma Europa

La perle pour flûte et piano, opus 68

6 min 20 s

La date de composition est mentionnée sur le manuscrit reproduit par les Éditions musicales européennes en 2002 : « Paris 27.02, 24.03.01 ».

2002

Douze petits préludes pour piano, opus 69

20 min

Création le 14 octobre 2004 par Flore Dupuy, Maison du Canada (Paris)

Œuvre révisée et augmentée en 2013 en « Seize petits préludes »

Le rêve de Mashtots pour voix, guitare électrique et informatique, opus 70

Texte de Frédérick Martin

25 min

Dowland box pour mandolonce, guitare et harpe, opus 71

8 min

Création le 7 février 2004 par le trio Polycordes à Argenteuil

Deuxième quatuor à cordes, opus 72

17 min

Pièce révisée en 2011

2003

Ilona pour tuba solo et neuf instruments, opus 73

10 min

Mapiki pour hautbois solo et neuf instruments, opus 75

10 min

Première sonate pour piano, opus 74

19 min 30

Création le 29 août 2013 par Flore Dupuy, Théâtre de l'Île-saint-Louis (Paris)

Pièce révisée en 2010

Concerto pour piano et orchestre, opus 76

31 min

Pièce révisée en 2015

À l'origine « Concerto pour piano et petit orchestre », d'une durée de 18 min

Trois mélodies sur des poèmes de Hölderlin pour soprano et piano, opus 77

12 min

Poèmes de Friedrich Hölderlin

2004

Celestial sanctuary pour clarinette et quatuor à cordes, opus 78

11 min

Pièce révisée en 2011

Le talisman des Voïvodes pour orchestre à plectre, opus 79

10 min

Œuvre présente sur *SoundCloud*

Machine volante pour guitare, opus 80

14 min

Lux partita pour quinze instruments, opus 81

12 min

Scritta di Fausto pour mandoline et guitare, opus 82

10 min

Pièce révisée en 2010

Trois mélodies sur des poèmes de Renaud Maridet pour soprano et piano, opus 83

10 min

2005

L'ange du chaos pour harpe, opus 84

9 min

Deuxième sonate pour piano,
opus 85

21 min

Pièce révisée en 2010

Sonate pour flûte et violoncelle,
opus 85b

5 min 40 s

Le cinéma muet pour piano,
opus 86

4 min 50 s

Création le 28 janvier 2007 par Flore Dupuy, L'Entrepôt (Paris)

Œuvre présente sur *SoundCloud* avec numéro d'opus 10

Tauwma pour quatuor de percussion, opus 87

14 min

Troisième quatuor à cordes,
opus 88

21 min

Pièce révisée en 2007

Œuvre présente sur *SoundCloud*

« Hansel et Gretel », musique pour le conte de Grimm pour hautbois, cor anglais, basson, guitare électrique et batterie, opus 89

16 min

Quatuor pour cor, violon, violoncelle et piano, opus 90

12 min

Pièce révisée en 2010

Genghis quartet pour hautbois, trompette, violoncelle et piano, opus 91

14 min

Pièce révisée en 2010

Introduction, improvisation et chasse pour trompette, cor et trombone, opus 92

9 min

Pièce révisée en 2010

2006

Thunder garden pour violon, alto, violoncelle et piano, opus 93

4 min 25

Pièce révisée en 2011

Paganista pour alto, opus 94

4 min 30 s

Pièce révisée en 2010

La lune des chats pour flûte, opus 95

5 min

Pièce révisée en 2010

Création le 21 février 2017 par Mihi Kim, CRR de Paris

Golden seventies pour accordéon, trombone, percussion et piano, opus 96

12 min

La moitié provisoire pour quatuor de mandolines, opus 97

12 min

Commande de la ville d'Argenteuil

Création le 1^{er} avril 2007 par le quatuor de l'Estudiantina d'Argenteuil

« Gulliver », musique pour le conte de Swift pour accordéon, euphonium, violon, alto et violoncelle, opus 98

15 min

« Leuk le lièvre », musique pour le conte de LS Senghor pour flûte, saxophone, trompette, synthétiseur, percussion et voix, opus 99

33 min

Jingoloïdes pour flûte, clarinette, cor, violon, alto et violoncelle, opus 100

12 min

2007

Les préludes enlacés pour piano, opus 101

9 min 30 s

Lons tens ai mon tens usé pour soprano, guitare et ondes Martenot, opus 102

13 min

Création le 12 mai 2007 par le trio 3D à Mantes en Yvelines

« Les trois petits cochons », musique pour le conte populaire pour chœur d'enfants, flûte, hautbois, clarinette, alto et violoncelle, opus 103

15 min

« Un peu de tabac et un vieux violon », pour flûte, clarinette, trombone, alto et contrebasse, opus 104a

9 min

« Peik » pour flûte, clarinette, trombone, alto et contrebasse, opus 104b

9 min

Lanimino pour euphonium et accordéon, opus 105

11 min

2008

Docteur Jekyll et Mister Hide, opéra de chambre d'après R. L. Stevenson, opus 106

1 h 15 min

Océania pour accordéon, opus 107

8 min

Tale of the Lyf of Sainte Cécile pour soprano et clavecin, opus 108

8 min

Texte de Geoffrey Chaucer

Reading silence pour soprano, flûte, clarinette, alto et violoncelle, opus 109

8 min 30,

Texte de Henry David Thoreau

2009

Codex metal pour alto et mandoline(s), opus 110

12 min

Messe de Sofia pour huit voix d'hommes et quatre violoncelles, opus 111

25 min

Sextuor à cordes, opus 112

12 min 30 s

Sonatine pour piano, opus 113

12 min

Petrus partita pour piano et six instruments, opus 114

12 min 30 s

Salve Regina pour chœur et orgue, opus 115

7 min

Concerto pour alto et quatorze instruments, opus 116

17 min 30 s

Création le 23 juin 2015 pour le Prix de direction d'orchestre du Conservatoire de Paris par l'orchestre des lauréats du Conservatoire, F. Boy et S. Proust, direction, V. Percevic, alto, Philharmonie de Paris

Œuvre présente sur *SoundCloud*

2010

Quatrième quatuor à cordes, opus 117

18 min 20 s

Actes de Paul pour orgue, opus 118

23 min

Troisième sonate pour piano, opus 119

18 min

Psaumes 13, 93 et 100 pour voix de basse et piano, opus 120

15 min

Quatrième sonate pour piano, opus 121

22 min

Sonate pour violoncelle et piano, opus 122

24 min

Œuvre présente sur *SoundCloud*

Heaven shall burn pour batterie, opus 123

5 min

Ustvolst pour mandoloncelle, guitare et harpe, opus 124

13 min

Création en 2012 par le trio Polycordes

Twisted lullaby pour guitare, opus 125

2 min 30 s

Création phonographique en 2017 par J-M Zvellenreuther, CD « In memoriam Frédérick Martin », La Follia Madrigal

Cinq extraits de « Feuilles tombées » pour soprano et piano, opus 126

5 min

Ebony tales pour orchestre de clarinettes, opus 127

3 min

Cinquième quatuor à cordes, opus 128

20 min

2011

Complément à Marion pour basson et piano (2000-2011), opus 62a

13 min 30 s

Cinquième sonate pour piano, opus 129

20 min

Création le 17 juin 2012 par Lise Baudouin à la Fondation suisse, Cité universitaire internationale (Paris)

Œuvre présente sur *SoundCloud*

2.4 pour deux flûtes, deux violons, guitares, harpe et piano quatre mains, opus 130

4 min

De Magia Veterum pour guitare, opus 131

12 min

Passion selon Saint Jean pour treize voix et treize instruments, opus 132

1 h 07 min

Sixième sonate pour piano, opus 133

21 min

Création du 1er mouvement le 25 novembre 2012 à l'Église américaine (Paris)

Black sab pour guitare électrique, opus 134

7 min

Création le 29 mars 2012 par Christelle Séry, MPAA (Paris)

Holy Mother of the Simple One pour mandoline solo et 7 instruments, opus 135

11 min

2012

Sonate pour alto et piano, opus 136

21 min

Always Make Noise When Someone Sleeps pour quintette à vent, opus 137

7 min 30 s

Quatrième symphonie pour 19 instruments, opus 138

20 min

Waging War Like a Lambkin (Delia Faith Ross)

pour mezzo-soprano, clarinette, basse et piano, opus 139

6 min 30 s

Vance pour clarinette, basson, trompette, trombone, marimba, violon et contrebasse, opus 140

7 min 30 s

Prix Vedrarias 2013

Créé le 10 février 2013 par O. Leblanc, S. Fustin, C. Pivert, O. Bourdon, G. Feret, G. Lefebvre, V. Gautheron, Verrière-le-Buisson (Essonne)

Final Rhapsody pour piano, timbales et orchestre à cordes, opus 141

15 min

Sixième quatuor à cordes, opus 142

16 min 20 s

Toccata pour piano, opus 143

7 min

Septième sonate pour piano, opus 144

30 min

Dulces brazos del Amado (St Jean de la Croix), pour chœur mixte, opus 145

6 min 15 s

Feuersbrunst im Nordenhimmel = Northern Sky pour trio à cordes, opus 146

16 min

Création le 4 mai 2017 par S. Altmayer, M. Girard et P. Langot, Théâtre Ruteboeuf, Clichy (Hauts-de-Seine)

2013

Collection féerique, pour clarinette, violoncelle et piano, opus 147

19 min 30 s

Ballade d'amour et de dame,
pour clavecin soliste et 9
instruments, opus 148

15 min

**Cinquième symphonie « Space
Opera »,** pour orchestre,
opus 149

19 min 30 s

Vingt-quatre préludes pour piano,
opus 150

55 min

Création du n° 12, « Glass in Mirror »,
par N. Horwath le 9 janvier 2015 au
Carnegie Hall (New York)

Septième quatuor à cordes,
opus 151

10 min

Huitième quatuor à cordes,
opus 152

27 min 30 s

Serious Voodoo, trio pour cor,
violon et piano, opus 153

18 min 10 s

2014

Subliminal Creeds pour deux
pianos, opus 154

19 min 40 s

Étude pour les Mystères pour
flûte, hautbois et piano, opus
155

6 min 10 s

14 Juillet automatique pour
harmonie et percussion,
opus 155b

1 min 20 s

Pièce pédagogique d'après l'opus 69

Massive Alien Cell pour 2 voix
et 6 instruments, opus 156

10 min 30 s

Magical Pussy pour 3 guitares,
orgue, saxophone, percussion,
etc, opus 156b

Œuvre composée en collaboration avec
Florent Gauthier

Clatterbones pour vibraphone
solo et 10 instruments, opus 157

12 min

2015

Quintette pour piano et cordes,
opus 158

31 min

Mystères plaisants et délectables
pour guitare, violon, violoncelle
et piano, opus 159

10 min

To Storm pour clarinette piccolo
en mib, opus 160

6 min 30 s

Sonate pour guitare, opus 161

13 min 30 s

Création le 21 février 2017 par Caroline
Delume au CRR de Paris

Cinq histoires drôles pour piano
et récitant, opus 161b

Pity the Angels pour soprano et
piano, opus 162

15 min

Texte de Frédérick Martin

... Aux nuits blêmes de demain...,
pour chœur mixte à 8 voix,
opus 163

11 min

2016

Dialogo tra un matematico e il suo amico invisibile pour deux clavecins, opus 164

10 min 30 s

D'une galaxie l'autre pour alto
opus 164b

5 min

Dédiée à Aurélien Billot

Hovvagan, pour flûte, opus 165

6 min 15 s

Création le 6 mai 2016 par Pierre-Yves Artaud, 99 en Mouvement (Paris)

Huitième sonate pour piano,
opus 166

18 min

Création par Sohrab Labib le 8 décembre 2016 au Centre Chostakovitch (Paris)