



LA BIBLIOTHÈQUE FRÉDÉRIC MARTIN



MERCREDI 29 NOVEMBRE 2017
18 H MÉDIATHÈQUE HECTOR-BERLIOZ



CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE** ET
DE **DANSE DE PARIS**

SOMMAIRE

PRÉSENTATION	4
CATALOGUE DES ŒUVRES DE FRÉDÉRIK MARTIN	7
MUSIQUE IMPRIMÉE	20
DISCOGRAPHIE	22
BIBLIOGRAPHIE	24
REPÈRES BIOGRAPHIQUES	27
VERBATIM	30
LES PARTITIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE FRÉDÉRIK MARTIN	34

PRÉSENTATION

Compositeur atypique autant par son parcours que par son œuvre, Frédérick Martin nous a quitté le 19 avril 2016. Sa femme, Flore Dupuy Martin, a fait don au Conservatoire de Paris d'une partie importante de la bibliothèque du compositeur : plus de 700 partitions, 2000 CD et quelque 150 livres.

De son côté, le Conservatoire de Paris a tenu à rendre hommage au musicien et à l'homme à travers un concert-lecture qui propose une série de pièces solistes, toutes inédites, ainsi que son *Septième quatuor à cordes*, opus 151.

À cette occasion, la médiathèque a voulu établir une synthèse bibliographique, la plus complète à ce jour, retraçant la carrière du compositeur qui, comme on le verra, avait également une forte sensibilité littéraire. Cette « biobibliographie » est suivie d'un aperçu de sa bibliothèque sous l'angle du domaine contemporain.

Nos remerciements les plus chaleureux vont à Flore Dupuy-Martin pour la confiance qu'elle a accordée au Conservatoire de Paris et pour son aide et ses précieux conseils au cours de la réalisation de ce document.

BIOGRAPHIE

Compositeur et guitariste, Frédérick Martin s'est formé hors des sentiers battus - son départ pour l'Afrique peu après sa naissance l'ayant en effet tenu durablement à l'écart des conservatoires. De retour en France, il officie un temps comme copiste, tout en continuant son travail de compositeur.

Premier résident autodidacte de la Villa Médicis à Rome, il y séjourne deux années (1989-1991) avant de suivre le cursus d'informatique musicale à l'IRCAM (1992-1993). Il réside ensuite en Californie et séjourne en Russie dans le cadre des programmes Villa Médicis hors les murs (1993-1994) et Égide (2006).

Il est aussi conférencier et enseignant : entre 2006 et 2009, il est professeur d'écriture et d'arrangement à l'Université de Marne-La-Vallée, puis en 2011 professeur de formation musicale et d'analyse au sein des conservatoires de Brétigny-sur-Orge et Sarcelles.

LA « BIBLIOTHÈQUE FRÉDÉRIK MARTIN »

Constituée d'environ 700 partitions, de quelque 2 200 CD et 150 livres et revues, la bibliothèque de Frédérik Martin offre un témoignage remarquable sur l'histoire récente de la musique contemporaine, que le compositeur suivait de près.

Il est à noter que nombre des pièces transmises par Mme Dupuy Martin, partitions ou phonogrammes, sont rares ou introuvables dans le commerce.

Si la « Bibliothèque Frédérik Martin » apparaît éclectique, elle a sa cohérence propre. Outre ses propres œuvres (une dizaine de ses partitions, introuvables dans le commerce, sont ainsi venues compléter le fonds de la médiathèque), on y retrouve de nombreuses partitions de Brian Ferneyhough, de Wolfgang Rihm mais aussi de Robert Simpson ou encore Nicolas Bacri. La tradition n'est pas moins présente (avec cette même ouverture d'esprit, la collection comptant aussi bien des partitions de Bach et de Bizet que de Josquin des Prez), même si le compositeur collectionnait avec prédilection la musique d'aujourd'hui.

La collection de CD présente le même éclectisme passionné. Frédérik Martin suivait de près les multiples courants de la musique contemporaine. Les musiques anglaises et américaines sont très présentes. La pop, le rock et le métal, domaines auquel le musicien était attaché, ne sont pas moins représentés avec des collections parfois complètes de formations telles que Slade, Hawkwind, ELP ou encore l'autobiographie du fondateur de Black Sabbath, Tony Iommi.

Un inventaire exhaustif n'aurait pas de sens dans le cadre de ce document de présentation. L'aperçu proposé s'essaie plutôt à mettre en exergue la pluralité des affections du musicien pour la musique de son temps, faisant fi autant des frontières géographiques qu'esthétiques.

SOURCES ET RESSOURCES

Ce document s'appuie sur différentes ressources :

Tout d'abord, la base de données des compositeurs du Centre de documentation de la musique contemporaine (CDMC) qui propose l'information la plus complète à ce jour sur le catalogue du compositeur ;

La Base de documentation sur la musique contemporaine (« Brahms ») développée par l'IRCAM, qui a permis de préciser l'identification de certaines œuvres ;

Le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France (BnF), qui a également permis l'identification d'œuvres et de documents parfois méconnus ;

Le catalogue raisonné des œuvres de Frédéric Martin réalisé par Flore Dupuy-Martin, Manuelle El Koubbi et Florent Gauthier, en cours d'élaboration ;

Ressource plus inattendue, peut-être, le réseau social dédié à la musique « Soundcloud » sur lequel Frédéric Martin avait créé un compte qui regroupe les enregistrements de certaines pièces du compositeur sous le pseudonyme « paganista666 » à l'adresse suivante : <https://soundcloud.com/frederickmartin5> ;

Enfin, la notice « Frédéric Martin » de l'encyclopédie collaborative Wikipedia qui a permis l'établissement de la section « biographie » du présent document.

CATALOGUE DES ŒUVRES DE FRÉDÉRIK MARTIN

1979

Cinq motets pour mezzo-soprano, contre-ténor et dix instruments, opus 1

15 min

Textes de Paul Celan

1981

Tombeau de D.S.C.H. pour quatuor à cordes, opus 2

25 min

Création le 7 octobre 1984 par le Quatuor Zemlinsky à Rome

Musique pour le repos d'Else Lasker-Schüller, pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson, opus 2b

1982

Trio piano-violon-violoncelle, opus 3a

1983

Cantate n° 1 pour soprano, tabla et quatuor de clarinettes, opus 4

12 min

Révisé en 1999

Texte adapté de *Consolation de philosophie* de Boèce

Concerto pour clarinette et dix instruments, opus 3b

15 min

Création le 27 juin 1990 par l'ensemble Itinéraire, direction Denis Cohen, Jean-Max Dussert (clarinette), Beaubourg, Paris
Le catalogue du CDMC porte la mention « Cycle II-a », une nomenclature abandonnée après l'opus 15

1984

Cantate n° 2 pour contre-ténor et ensemble, opus 5

9 min 30

Texte de Friedrich Hölderlin

Création le 10 mai 1986 par l'ensemble Denosjours, direction Fabrice Bollon (contre-ténor), Radio France, Paris

Œuvre présente sur *SoundCloud*

1985

Concerto pour violon et dix-huit instruments, opus 6

16 min 30 s

Création le 10 janvier 1989 par le London Sinfonietta, Radio France

Le catalogue CDMC porte la mention « cycle II-b »

1987

Mâcles, trio à cordes pour violon, alto et violoncelle, opus 7

16 min 30 s

Création le 7 novembre 1987 par le Trio à cordes de Paris, Radio France

Fasse le ciel, sur un poème de Marie-Laure Caussanel, opus 7b

2 min 40 s

Lug, poème symphonique, opus 8

17 min

Création le 23 avril 1988 par l'Orchestre philharmonique de Liège, direction Pierre Bartholomée, Radio France

Le titre de l'œuvre a également eu pour graphie « Lugh »

Le catalogue CDMC porte la mention « cycle III-a »

Œuvre présente sur *SoundCloud*

1988

Closer pour quatuor à cordes,
opus 9

8 min 30 s

Création le 18 octobre 1988 par le Quatuor
Chilingirian, Radio France

Le catalogue CDMC porte la mention
« cycle I-c »

Still pour basson, opus 9b

1990

Griots pour clarinette basse,
marimba et contrebasse, opus 11

10 min

Création le 6 juin 1991 par l'ensemble
Accroche Note, Villa Médicis

Le catalogue CDMC porte la mention
« cycle I-a »

1991

**Concerto pour trombone
et vingt-huit musiciens**, opus 10

17 min 30 s

Création le 18 juillet 1991 par l'Ensemble
intercontemporain, direction Frédéric
Chaslin ; Benny Sluchin, trombone, Palais
Farnèse (Rome)

Le catalogue CDMC porte la mention
« cycle II-c »

Œuvre présente sur *SoundCloud*

Unknown pleasures pour
violoncelle sonorisé ou violoncelle
électrique, opus 12

10 min

Création le 18 avril 1991 par Vincent Ségal,
Villa Médicis

Le catalogue CDMC porte la mention
« cycle I-b »

Fil pour flûte et violon, variations
sur un fragment du K. 516 de
Mozart, opus 12b

Cantate n° 3 pour voix de basse
et douze instruments, opus 13

14 min

Texte de Frédérick Martin

Création le 14 septembre 1991 par le
Nieuw Ensemble of Amsterdam, direction
D. Porcelijn ; N. Isherwood, basse, Abbaye
de Royaumont

1992

**Concerto pour violon et dix-huit
instruments** [opus 6, nouvelle
version]

25 min

Jade pour cor, opus 14

6 min

Encore le style de l'acier pour
vibraphone, opus 15

7 min

Création le 20 octobre 1992 par
Emmanuel Séjourné, Phoenix festival

Le catalogue CDMC porte la mention
« cycle I-d »

Felix nimium prior aetas pour
basson, opus 16

8 min

Deux titres pour saxophone et
orchestre, opus 17

26 min

Création le 4 décembre 1992 par
l'Orchestre de la radio roumaine, direction
Paul Popescu ; Daniel Kientzy, saxophone,
Bucarest

Contient : « Vois autour de toi la terre
saine et nettoyée » et « Please stop loving
me, I am more of these things »

Fil aimé I pour piano, opus 18

12 min

1993

Psaume XXII pour basson, opus 19

8 min

Œuvre présente sur *SoundCloud*

Pilote pour clarinette basse, opus 20

6 min 30 s

Création le 31 janvier 1998 par Armand Angster, clarinette basse, Radio France

Quand vous serez dans les flammes pour piano et workstation, opus 21

1 min 30 s

Wird es finster pour alto et guitare, opus 22

17 min 25 s,

Création le 16 novembre 1994 par Caroline Delume et Geneviève Strosser, Fresnes

1994

Fil aimé II pour flûte, clarinette, cor, violon, violoncelle, percussion de peaux et piano, opus 23

17 min

Wu pour bande seule, opus 24

5 min

Création le 12 février 1994 à l'Ircam (également sur Brahms, électronique Ircam)

K. W. Act pour voix de basse et groupe de rock, opus 25

15 min

Texte de Frédérick Martin,

Création le 9 février 1995 par L. Pottier, K. Toeplitz, N. Mazet, N. Isherwood, Radio France

Une référence distincte est mentionnée sur « Brahms » qui indique : « K.W. Act pour voix de basse, ensemble et électronique, 20 minutes » (électronique Ircam)

1995

Africa pour alto, opus 25b,

7 min 30 s

L'œuvre a également eu pour titre « Africa, continentales »

Quatuor à cordes no 1, opus 28

31 min

Rory pour quatuor de saxophones, opus 29

8 min 30 s

Création le 19 janvier 2006 par le quatuor Osmose, Festival Premiers gestes, Paris

Siticen pour trombone seul, opus 30

3 min

Création le 5 février 1995 par Patrice Hic, Radio France, festival Présences

1996

Like Jehu pour voix et contrebassiste (même instrumentiste), opus 26

7 min 10 s

Création en 1999 à Paris

Innocence Walkes pour hautbois, clarinette et basson

Antartica pour piccolo et piano, opus 30b
6 min

Néréides pour flûte, opus 31
6 min

Pièce intitulée « Europa » dans le catalogue du CDMC et qui a également eu pour titre « At the border »

Le centre d'America, continentales V pour quatuor de percussion, opus 32
15 min

Création le 23 octobre 2002 par l'ensemble Rhizome, Théâtre du Lierre (Paris)

Sounds and fury pour cor et quinze cordes, opus 32b

Battoir pour accordéon, opus 33
6 min 30 s

Création le 16 novembre 1999 par Pascal Contet, Théâtre Sylvia Monfort (Paris)

Sonate pour flûte et violoncelle, opus 35
5 min

Pièce révisée en 2005

Première symphonie pour grand orchestre, opus 36
21 min

Sonate pour clarinette, violon et violoncelle, opus 37
10 min

Prinsens Nøgler pour trompette, trombone et piano, opus 38
10 min
Création le 8 décembre 1997 par M.

Schuster, N-O. Bo Johansen, É. Kaltoft, Det Fynske Musikkonservatorium (Danemark)

Quintette de cuivres pour deux trompettes, cor, trombone et tuba, opus 39
13 min

Création le 28 septembre 1996 par le Quintette des cuivres français, Saint-Pierre-des-Corps

Scherzo erotico pour flûte, clarinette, violon, alto et violoncelle, opus 40
7 min 20 s

Création le 22 novembre 1997 par l'ensemble Fa, Cdmc (Paris)

Le sud d'America pour marimba, opus 48
8 min
Création le 22 novembre 2000 par Olivier Fiard, CNSMD Lyon

1997

Un homme qui ne pleure pas est un homme plein de larmes pour hautbois, basson et clavecin, opus 41
10 min

Souvenir des Justes pour violon, violoncelle et piano, opus 43b
26 min

Ce trio a connu différentes versions dont l'une est l'opus 3b et une autre, mentionnée par le CDMC comme « Trio pour violon, violoncelle et piano », a été créée le 20 mars 2005 au Musée du Petit palais d'Avignon par Alexis Galperine, Frédéric Baldassare et Jay Gottlieb.

La fole blanche pour orgue, opus 44

8 min

Création en 1998, festival d'Angoulême

Ali della Chimera pour harmonie
et percussion, opus 44 bis

1 min 10 s

Stargazer pour quatuor à cordes,
opus 45

3 min 10 s

Pièce révisée en 2011

Deuxième symphonie pour grand
orchestre, opus 46

14 min

Web years pour trombone et
électronique, opus 47

15 min

Traité de la battue pourpre
pour bugle, opus 49

5 min

Tornaod pour percussion de peau,
opus 50

4 min 30 s

Spiritwalker pour percussion
de bois, opus 51

4 min

Sonate pour violon seul, opus 52

20 min

Pièce révisée en 2011

1998

Cantate no 4 : "Colère" pour
voix, clarinette, violoncelle et
percussion, opus 42

12 min

Texte de Frédérick Martin,

Création le 15 février 2000 par l'ensemble
Accroche Note, Radio France

Des hommes de contradictions
pour hautbois, cor anglais,
basson, violon, alto, violoncelle
et piano, opus 53

11 min

Création le 24 septembre 1999 par
H. Devilleneuve, S. Suchanek, M. Trenel,
R. Schmoucler, G. Strosser, É-M Couturier,
L. Wagschal, Radio France

Œuvre présente sur *SoundCloud*

Corbeau pour orchestre, opus 54

15 min

Musica falsa pour flûte basse et
tablas, opus 55

6 min

1999

Troisième symphonie pour grand
orchestre, opus 56

30 min

Création le 16 février 2001 par l'Orchestre
philharmonique de Radio France,
Dominique My, Radio France

Honor, Gradus, Dignitas pour
mandoline, guitare et harpe,
opus 57

10 min

Fragments cartésiens pour soprano et percussion, texte de René Descartes, opus 58

5 min

Coriolan pour ensemble d'harmonie et timbales, opus 59

15 min

Sonate pour violon et piano, opus 60

19 min

Pièce révisée en 2004

Création le 20 mars 2005 par Alexis Galperine, Jay Gottlieb, Musée du petit palais (Avignon)

Sonate pour violon et violoncelle, opus 61

13 min

Complément à Marion pour basson et piano, opus 62

13 min 30 s

Création le 9 août 2000 par Pascal Gallois et Julien Guenebaut, Centro cultural Recoleta (Buenos Aires, Argentine)

Pièce révisée en 2011

2000

Dieux guerriers pour basson et accordéon, opus 63

8 min

Création en juillet 2000 par Th. Enzelotti et P. Gallois, Darmstadt (Allemagne)

Veine de métal pour violoncelle, opus 64

2 min 30 s

Trois études pour piano, opus 64b

Quatre études de paramètres pour piano, opus 64c

Kratimaï pour dix instruments, opus 65

12 min

Création le 19 mars 2001 par l'ensemble 2E2M, Le Trianon (Paris)

Le catalogue Cdmc porte la mention « cycle I-e »

2001

Les bonnes pensées, quatre mouvements pour mandoline, mandole et mandoloncelle, opus 66

14 min

Création le 8 octobre 2003 par Florentino Calvo, festival Insieme (Panicali, Italie)

T'ien K'uan : le chien céleste pour douze instruments, opus 67

15 min

Création en novembre 2001 par l'ensemble Fa, Festival Roma Europa

La perle pour flûte et piano, opus 68

6 min 20 s

La date de composition est mentionnée sur le manuscrit reproduit par les Éditions musicales européennes en 2002 : « Paris 27.02, 24.03.01 ».

2002

Douze petits préludes pour piano, opus 69

20 min

Création le 14 octobre 2004 par Flore Dupuy, Maison du Canada (Paris)

Œuvre révisée et augmentée en 2013 en « Seize petits préludes »

Le rêve de Mashtots pour voix, guitare électrique et informatique, opus 70

Texte de Frédérick Martin

25 min

Dowland box pour mandolincelle, guitare et harpe, opus 71

8 min

Création le 7 février 2004 par le trio Polycordes à Argenteuil

Deuxième quatuor à cordes, opus 72

17 min

Pièce révisée en 2011

2003

Ilona pour tuba solo et neuf instruments, opus 73

10 min

Mapiki pour hautbois solo et neuf instruments, opus 75

10 min

Première sonate pour piano, opus 74

19 min 30

Création le 29 août 2013 par Flore Dupuy, Théâtre de l'Île-saint-Louis (Paris)

Pièce révisée en 2010

Concerto pour piano et orchestre, opus 76

31 min

Pièce révisée en 2015

À l'origine « Concerto pour piano et petit orchestre », d'une durée de 18 min

Trois mélodies sur des poèmes de Hölderlin pour soprano et piano, opus 77

12 min

Poèmes de Friedrich Hölderlin

2004

Celestial sanctuary pour clarinette et quatuor à cordes, opus 78

11 min

Pièce révisée en 2011

Le talisman des Voïvodes pour orchestre à plectre, opus 79

10 min

Œuvre présente sur *SoundCloud*

Machine volante pour guitare, opus 80

14 min

Lux partita pour quinze instruments, opus 81

12 min

Scritta di Fausto pour mandoline et guitare, opus 82

10 min

Pièce révisée en 2010

Trois mélodies sur des poèmes de Renaud Maridet pour soprano et piano, opus 83

10 min

2005

L'ange du chaos pour harpe, opus 84

9 min

Deuxième sonate pour piano,
opus 85

21 min

Pièce révisée en 2010

Sonate pour flûte et violoncelle,
opus 85b

5 min 40 s

Le cinéma muet pour piano,
opus 86

4 min 50 s

Création le 28 janvier 2007 par Flore Dupuy, L'Entrepôt (Paris)

Œuvre présente sur *SoundCloud* avec numéro d'opus 10

Tauwma pour quatuor de percussion, opus 87

14 min

Troisième quatuor à cordes,
opus 88

21 min

Pièce révisée en 2007

Œuvre présente sur *SoundCloud*

« Hansel et Gretel », musique pour le conte de Grimm pour hautbois, cor anglais, basson, guitare électrique et batterie, opus 89

16 min

Quatuor pour cor, violon, violoncelle et piano, opus 90

12 min

Pièce révisée en 2010

Genghis quartet pour hautbois, trompette, violoncelle et piano, opus 91

14 min

Pièce révisée en 2010

Introduction, improvisation et chasse pour trompette, cor et trombone, opus 92

9 min

Pièce révisée en 2010

2006

Thunder garden pour violon, alto, violoncelle et piano, opus 93

4 min 25

Pièce révisée en 2011

Paganista pour alto, opus 94

4 min 30 s

Pièce révisée en 2010

La lune des chats pour flûte, opus 95

5 min

Pièce révisée en 2010

Création le 21 février 2017 par Mihi Kim, CRR de Paris

Golden seventies pour accordéon, trombone, percussion et piano, opus 96

12 min

La moitié provisoire pour quatuor de mandolines, opus 97

12 min

Commande de la ville d'Argenteuil

Création le 1^{er} avril 2007 par le quatuor de l'Estudiantina d'Argenteuil

« Gulliver », musique pour le conte de Swift pour accordéon, euphonium, violon, alto et violoncelle, opus 98

15 min

« Leuk le lièvre », musique pour le conte de LS Senghor pour flûte, saxophone, trompette, synthétiseur, percussion et voix, opus 99

33 min

Jingoloïdes pour flûte, clarinette, cor, violon, alto et violoncelle, opus 100

12 min

2007

Les préludes enlacés pour piano, opus 101

9 min 30 s

Lons tens ai mon tens usé pour soprano, guitare et ondes Martenot, opus 102

13 min

Création le 12 mai 2007 par le trio 3D à Mantes en Yvelines

« Les trois petits cochons », musique pour le conte populaire pour chœur d'enfants, flûte, hautbois, clarinette, alto et violoncelle, opus 103

15 min

« Un peu de tabac et un vieux violon », pour flûte, clarinette, trombone, alto et contrebasse, opus 104a

9 min

« Peik » pour flûte, clarinette, trombone, alto et contrebasse, opus 104b

9 min

Lanimino pour euphonium et accordéon, opus 105

11 min

2008

Docteur Jekyll et Mister Hide, opéra de chambre d'après R. L. Stevenson, opus 106

1 h 15 min

Océania pour accordéon, opus 107

8 min

Tale of the Lyf of Sainte Cécile pour soprano et clavecin, opus 108

8 min

Texte de Geoffrey Chaucer

Reading silence pour soprano, flûte, clarinette, alto et violoncelle, opus 109

8 min 30,

Texte de Henry David Thoreau

2009

Codex metal pour alto et mandoline(s), opus 110

12 min

Messe de Sofia pour huit voix d'hommes et quatre violoncelles, opus 111

25 min

Sextuor à cordes, opus 112

12 min 30 s

Sonatine pour piano, opus 113

12 min

Petrus partita pour piano et six instruments, opus 114

12 min 30 s

Salve Regina pour chœur et orgue, opus 115

7 min

Concerto pour alto et quatorze instruments, opus 116

17 min 30 s

Création le 23 juin 2015 pour le Prix de direction d'orchestre du Conservatoire de Paris par l'orchestre des lauréats du Conservatoire, F. Boy et S. Proust, direction, V. Percevic, alto, Philharmonie de Paris

Œuvre présente sur *SoundCloud*

2010

Quatrième quatuor à cordes, opus 117

18 min 20 s

Actes de Paul pour orgue, opus 118

23 min

Troisième sonate pour piano, opus 119

18 min

Psaumes 13, 93 et 100 pour voix de basse et piano, opus 120

15 min

Quatrième sonate pour piano, opus 121

22 min

Sonate pour violoncelle et piano, opus 122

24 min

Œuvre présente sur *SoundCloud*

Heaven shall burn pour batterie, opus 123

5 min

Ustvolst pour mandoloncelle, guitare et harpe, opus 124

13 min

Création en 2012 par le trio Polycordes

Twisted lullaby pour guitare, opus 125

2 min 30 s

Création phonographique en 2017 par J-M Zvellenreuther, CD « In memoriam Frédérick Martin », La Follia Madrigal

Cinq extraits de « Feuilles tombées » pour soprano et piano, opus 126

5 min

Ebony tales pour orchestre de clarinettes, opus 127

3 min

Cinquième quatuor à cordes, opus 128

20 min

2011

Complément à Marion pour basson et piano (2000-2011), opus 62a

13 min 30 s

Cinquième sonate pour piano, opus 129

20 min

Création le 17 juin 2012 par Lise Baudouin à la Fondation suisse, Cité universitaire internationale (Paris)

Œuvre présente sur *SoundCloud*

2.4 pour deux flûtes, deux violons, guitares, harpe et piano quatre mains, opus 130

4 min

De Magia Veterum pour guitare, opus 131

12 min

Passion selon Saint Jean pour treize voix et treize instruments, opus 132

1 h 07 min

Sixième sonate pour piano, opus 133

21 min

Création du 1er mouvement le 25 novembre 2012 à l'Église américaine (Paris)

Black sab pour guitare électrique, opus 134

7 min

Création le 29 mars 2012 par Christelle Séry, MPAA (Paris)

Holy Mother of the Simple One pour mandoline solo et 7 instruments, opus 135

11 min

2012

Sonate pour alto et piano, opus 136

21 min

Always Make Noise When Someone Sleeps pour quintette à vent, opus 137

7 min 30 s

Quatrième symphonie pour 19 instruments, opus 138

20 min

Waging War Like a Lambkin (Delia Faith Ross)

pour mezzo-soprano, clarinette, basse et piano, opus 139

6 min 30 s

Vance pour clarinette, basson, trompette, trombone, marimba, violon et contrebasse, opus 140

7 min 30 s

Prix Vedrarias 2013

Créé le 10 février 2013 par O. Leblanc, S. Fustin, C. Pivert, O. Bourdon, G. Feret, G. Lefebvre, V. Gautheron, Verrière-le-Buisson (Essonne)

Final Rhapsody pour piano, timbales et orchestre à cordes, opus 141

15 min

Sixième quatuor à cordes, opus 142

16 min 20 s

Toccata pour piano, opus 143

7 min

Septième sonate pour piano, opus 144

30 min

Dulces brazos del Amado (St Jean de la Croix), pour chœur mixte, opus 145

6 min 15 s

Feuersbrunst im Nordenhimmel = Northern Sky pour trio à cordes, opus 146

16 min

Création le 4 mai 2017 par S. Altmayer, M. Girard et P. Langot, Théâtre Ruteboeuf, Clichy (Hauts-de-Seine)

2013

Collection féerique, pour clarinette, violoncelle et piano, opus 147

19 min 30 s

Ballade d'amour et de dame,
pour clavecin soliste et 9
instruments, opus 148

15 min

**Cinquième symphonie « Space
Opera »**, pour orchestre,
opus 149

19 min 30 s

Vingt-quatre préludes pour piano,
opus 150

55 min

Création du n° 12, « Glass in Mirror »,
par N. Horwath le 9 janvier 2015 au
Carnegie Hall (New York)

Septième quatuor à cordes,
opus 151

10 min

Huitième quatuor à cordes,
opus 152

27 min 30 s

Serious Voodoo, trio pour cor,
violon et piano, opus 153

18 min 10 s

2014

Subliminal Creeds pour deux
pianos, opus 154

19 min 40 s

Étude pour les Mystères pour
flûte, hautbois et piano, opus
155

6 min 10 s

14 Juillet automatique pour
harmonie et percussion,
opus 155b

1 min 20 s

Pièce pédagogique d'après l'opus 69

Massive Alien Cell pour 2 voix
et 6 instruments, opus 156

10 min 30 s

Magical Pussy pour 3 guitares,
orgue, saxophone, percussion,
etc, opus 156b

Œuvre composée en collaboration avec
Florent Gauthier

Clatterbones pour vibraphone
solo et 10 instruments, opus 157

12 min

2015

Quintette pour piano et cordes,
opus 158

31 min

Mystères plaisants et délectables
pour guitare, violon, violoncelle
et piano, opus 159

10 min

To Storm pour clarinette piccolo
en mib, opus 160

6 min 30 s

Sonate pour guitare, opus 161

13 min 30 s

Création le 21 février 2017 par Caroline
Delume au CRR de Paris

Cinq histoires drôles pour piano
et récitant, opus 161b

Pity the Angels pour soprano et
piano, opus 162

15 min

Texte de Frédérick Martin

... Aux nuits blêmes de demain...,
pour chœur mixte à 8 voix,
opus 163

11 min

2016

Dialogo tra un matematico e il suo amico invisibile pour deux clavecins, opus 164

10 min 30 s

D'une galaxie l'autre pour alto
opus 164b

5 min

Dédiée à Aurélien Billot

Hovvagan, pour flûte, opus 165

6 min 15 s

Création le 6 mai 2016 par Pierre-Yves Artaud, 99 en Mouvement (Paris)

Huitième sonate pour piano,
opus 166

18 min

Création par Sohrab Labib le 8 décembre 2016 au Centre Chostakovitch (Paris)

NB : Certaines partitions sont disponibles à la médiathèque Hector Berlioz. Dans ce cas, la section et la cote sont indiquées pour chaque. Les autres titres sont consultables à la Bibliothèque nationale de France.

Mâcles, trio à cordes pour violon, alto, violoncelle

Gérard Billaudot, 1989
Médiathèque Hector Berlioz : section Consultation G 22560
Médiathèque Hector Berlioz, section Prêt M 162.42 MAR

Unknown pleasures pour violoncelle sonorisé ou pour violoncelle électrique : cycle 1b

Gérard Billaudot, collection « Le violoncelle », 1992
Médiathèque Hector Berlioz, section Consultation G 20629 (22)

Griots pour clarinette basse, marimba et contrebasse

Gérard Billaudot, 1992
Médiathèque Hector Berlioz, section Consultation G 23650

Encore le style de l'acier pour vibraphone, cycle 1d

Gérard Billaudot, collection « La Percussion », 1992.
Médiathèque Hector Berlioz, section Consultation G 19036 (97)
Médiathèque Hector Berlioz, section Prêt M 150 MAR

Psaume XXII pour basson

Gérard Billaudot, 1995.
Médiathèque Hector Berlioz, section Consultation MC 46626

Pilote pour clarinette basse

Gérard. Billaudot, 1996
Médiathèque Hector Berlioz, section Consultation G 25730
Médiathèque Hector Berlioz, section Prêt M 124 b MAR

Siticen pour trombone seul

Éditions musicales européennes, 1997

Des hommes de contradictions pour hautbois, cor anglais, basson, violon, alto, violoncelle et piano

Éditions musicales européennes, 1998

Scherzo erotico pour flûte, clarinette, violon, alto et violoncelle

Editions musicales européennes, 1998

Wird es finster pour alto et guitare

Gérard Billaudot, 1998
Médiathèque Hector Berlioz, section Consultation G 27426

Le centre d'America : Continentales V pour percussion

Éditions musicales européennes, 1999

***Prinsens Nogler pour trompette,
trombone et piano***

Éditions musicales européennes,
1999

Colère, cantate n° 4

Éditions musicales européennes,
1999

Kratimai pour dix instruments

Éditions musicales européennes,
2000

***Quintette pour deux trompettes,
cor, trombone et tuba*, opus 39**

Éditions musicales européennes,
2000

Troisième symphonie

Éditions musicales européennes,
2000

***Dieux guerriers pour basson
et accordéon***

Éditions musicales européennes,
2006. Fac-similé du manuscrit
autographe

***Complément à Marion
pour basson et piano***

Éditions musicales européennes,
2007. Fac-similé du manuscrit
autographe.

***Un homme qui ne pleure pas est
un homme plein de larmes***

Éditions musicales européennes,
2007. Fac-similé du manuscrit
autographe

La perle pour flûte et piano

Éditions musicales européennes,
2007. Fac-similé du manuscrit
autographe.

Mapiki (opus 75)

Éditions Babelscores, support
numérique, 2011

Celestial Sanctuary (opus 78)

Éditions Babelscores, support
numérique, 2011

Genghis Quartet (opus 91)

Éditions Babelscores, support
numérique, 2011

Cinquième sonate (opus 129)

Éditions Babelscores, support
numérique, 2011

***Always Make Music when
Someone Sleeps*** (opus 137)

Éditions Babelscores, support
numérique, 2011

Sixième quatuor à cordes

(opus 142)

Éditions Babelscores, support
numérique, 2012

DISCOGRAPHIE

Villa Médicis 90

Œuvres de Frédérick Martin, Thierry Lancino, Editions Adès, 1990. Comprend *Mâcles* et *Concerto pour clarinette* de Frédérick Martin. Le livret comporte des textes de J. P. Derrien, F. Martin, M. Gautron et T. Lancino.

Hommage à Dominique Troncin

Ensemble Fa, Dominique My, (direction), MFA, 1996. Œuvres de F. Durieux, Ph. Fénelon, J. Fineberg et al. Comprend *Siticen* pour trombone (opus 30), interprété par Patrice Hic, trombone.

Médiathèque Hector Berlioz, section Consultation MCD 9115

Médiathèque Hector Berlioz, section Prêt DC TRO 200

Trio Polycordes, vol. 2 :

Dancing, Rag-tango,

Trio Polycordes, La Follia Madrigal, 2002. Œuvres de R. Campo, K. Huber, B. Cavanna et al. Comprend *Honor*, *Gradus*, *Dignitas* (opus 57).

La belle histoire de Leuk le lièvre

Éditions Textivores, 2006. Texte de Léopold Sédar Senghor, Abdoulaye Sadj, musique de Frédérick Martin, raconté par Robin Renucci. Correspond à l'opus 99.

Les voyages de Gulliver, Lilliput

Frémeaux et associés, 2007. D'après Jonathan Swift, raconté par Pierre Richard. Musique originale de Frédérick Martin et Vincent Bouchot. Correspond à l'opus 98.

Contes traditionnels de Suède et de Norvège

Frémeaux et associés, 2009. Lectures de Marina Foïs et Thierry Lhermitte. Ensemble 2E2M, P. Roullier (direction). Musiques de J.-F. Alexandre, F. Martin et P. Burgan. Correspond aux opus 104a et 104b.

Estudiantina d'Argenteuil, vol. 2 : orchestre à plectre

Estudiantina d'Argenteuil, La Follia Madrigal, 2012. Œuvres de Frédérick Martin, Alessandro Markeas, Wolfgang Amedeus Mozart. Comprend *La moitié provisoire*, opus 97

Panorama de la musique française pour orchestre à plectre

Ensemble MG 21 (auto-édition), 2012. Œuvres de Frédérick Martin, Régis Campo, Jean Françaix... Comprend « Le talisman des Voïvodes », opus 79.

Rencontres électriques

Y. Seffer, Th. McDonas, G. Pape,
S. Bertocchi, R. Bourotte,
J.B. Favory, O. Krashenko,
F. Martin, S. Tiedje, ACEL, 2016.
Frédéric Martin officie comme
guitariste au sein de cet ensemble
de musique improvisée.

***Frédéric Martin : Sonate pour
violon et piano, Trio pour violon,
violoncelle et piano***

J. Gottlieb (piano),
Frédéric Baldassare (violoncelle),
Alexis Galpérine (violon),
Forgotten Records, 2017.
Correspond aux opus 60 et 3a
du présent catalogue.

In memoriam Frédéric Martin

Trio Polycordes, La Follia
Madrigal, 2017. Comprend
Honor, Gradus et dignitas, opus
57 ; *Les bonnes pensées*, opus
66 ; *Dowland's Box*, opus 71 ;
Twisted Lullaby, opus 125 ;
Scritta di Fausto, opus 82 ;
Ustvolst, opus 124.

BIBLIOGRAPHIE

Frédéric Martin, catalogue des œuvres

Gérard Billaudot, 1994.

Eunolie, conditions d'émergence du black metal

Musica Falsa, 2003.

Hansel et Grethel (livre-CD), d'après Jakob et Wilhelm Grimm, Robin Renucci (auteur), Frédéric Martin (musique), Joanna Boillat (Illustrations). Thierry Magnier, 2005.

« Pour une approche musicologique du black metal »,

in Sociétés, n° 88 : « La religion metal. Première sociologie de la musique metal », De Boeck supérieur, 2005

Article disponible en ligne sur le portail internet Cairn.info (en intranet ou extranet) :

<https://www.cairn.info/publications-de-Martin-Fr%C3%A9d%C3%A9rick--3000.htm>

Eunolie, légendes du black metal,

2^e édition revue et augmentée.

Editions MF, 2009.

Médiathèque Hector Berlioz, section Consultation : 8B 23938

Médiathèque Hector Berlioz, section Prêt : L 39.2 MAR

« Traitement du temps et du timbre dans le Quatuor à cordes n° 3 de Lucien Durosoir » in *Lucien Durosoir, un compositeur moderne né romantique*, Actes du colloque, Fraction, 2013, pp. 241-255

Médiathèque Hector Berlioz, section Consultation 8B 22762

Médiathèque Hector Berlioz, section Prêt L 28 DUR

« Pourquoi les formes classiques aujourd'hui ? » (extrait)

in *La mémoire en acte. Quarante ans de création musicale*, CDMC, MF, 2017, pp. 90-93.

Peinture à la torche

livre d'artiste. Poèmes de François Rannou accompagnés d'une composition musicale de « Frédéric Martin-Kojevnikov » et de huit pointes sèches de Thierry Le Saëc, Éditions de la Canopée, 2017.

LA REVUE MUSICA FALSA

Frédéric Martin est intervenu régulièrement, entre 1997 et 2003, dans la revue Musica Falsa. Le catalogue serait incomplet sans cette collection d'écrits qui, sous différents angles, interrogent les univers de la musique et leur croisement.

Les petits d'hommes.

Le death metal – n° 1, novembre-décembre 1997, p. 48.

Langage et musique : n'en jetez plus – n° 2, février-mars 1998, pp. 21-22.

Allemagne : fille mature – n° 3, avril-mai 1998, pp. 20-24.

Le son et l'image qui va avec : essai contre l'illettrisme musical – n° 3, avril-mai 1998, p. 22-23.

Helmut Lachenmann, Schwankungen am Rand (1974-1975) : « Oscillations périphériques » ou bien : « Au bord de la chute » – « Festival d'automne », livraison non numérotée, automne 1998, p. 13.

Renée Flemming est la Russalka – n° 5, octobre-novembre 1998, pp. 55-56.
Intermède anglais (fréquente modulation) – n° 6, décembre-janvier 1999, pp. 52-56.

Un rêve gaulois, bien de chez nous – n° 7, février-mars 1999, pp. 38-40.

Le tour de l'île en quelques coups de rame : cent ans de musique anglaise, n° 6, pp. 52-56.

Face aux maîtres (fréquente modulation) – n° 8 - avril-mai 1999, pp. 22-24

Fréquente modulation – n° 9, juin-juillet-août 1999, pp. 40-41.

J'abolis le présent, ariette à lire en hiver ou bien quand tout s'arrête – n° 10, automne 99, section 06, TDS 13-TDS 15.

D'abord, 1700 ans plus tard, puis encore 700, nous pourrions commencer à nous représenter comment seront perçus nos contemporains – n° 12, automne 2000, p. 54-56.

Les tentacules parlementaires – n° 13, hiver 2000, p. 18.

Festivals d'automne – n° 13, hiver 2000, p. 76.

Le festival Musica / Strasbourg – n° 13, hiver 2000, p. 77.

Les électrons (message) – n° 14, printemps 2001, pp. 94-95.

Lieux champêtres et lieux informatiques, n° 15, printemps 2002, p. 93

La musique des films de cul, n° 15, printemps 2002, pp. 22-23.

Le propre et le sale dans la musique allemande – n° 17, hiver 2003, p. 120-122.

Le temps des transferts – n° 18, printemps été 2003, pp. 64-67.

Le sublime et les microbes – n° 19, automne 2003, p. 24-25.

La revue Musica Falsa est disponible à la médiathèque Hector Berlioz, en section consultation, à la cote MG 151.

AUTRES PUBLICATIONS

Cette recension est loin d'être exhaustive. Parmi les publications où la contribution de Frédérick Martin est attestée, il convient de mentionner la revue *Obsküre*, consacrée aux musiques « alternatives » et « dark », qui lui a dédié son ultime numéro, paru peu après le décès du compositeur.

<http://www.obskuremag.net/news/obskure-28-en-kiosques-le-11052016/>

D'après la notice Wikipedia d'*Obsküre*, Frédérick Martin a contribué activement à la revue entre 2007 et 2010. Il a également pris part à l'ouvrage *Obsküre : chronique des musiques sombres* sous la direction d'Emmanuel Hennequin et de Nikö Pingnelain aux éditions K-Ïnite (2007).

Enfin, il est à noter que la Bibliothèque nationale de France conserve quatre lettres autographes de Frédérick Martin à Louis Saguer, de format divers, écrites entre 1980 et 1982.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

1958

Naissance de Frédéric Martin
(le 5 mars)

1960 - 1972

De 2 à 14 ans ; enfance et scolarité
au Cameroun, puis au Gabon et
en Côte d'Ivoire

1979 - 1981

Fréquente les cours de
Michel Philippot et Serge Nigg au
Conservatoire de Paris en auditeur
libre

1984

Création à Rome du *Tombeau de
D.S.C.H.* par le Quatuor Zemlinsky
(7 octobre)

1989

Publication de *Mâcles, trio
à cordes pour violon, alto,
violoncelle* chez Gérard Billaudot.

Les éditions Billaudot publient
plusieurs ouvrages de
Frédéric Martin de 1989 à 1998

Prix de Rome

1989 - 1991

Villa Médicis

1990

Parution aux éditions Adès du
CD *Villa Medicis 90* (œuvres
de Frédéric Martin et Thierry
Lancino) qui comprend *Mâcles* et
le *Concerto pour clarinette*

1991

Création de *Unknown Pleasures* et
de *Griots* à la Villa Médicis

Création de la *Cantate n° 3
pour voix de basse et douze
instruments* à l'Abbaye de
Royaumont où Frédéric
Martin rencontre notamment
Klaus Huber, Franco Donatoni et
Brian Ferneyhough

1992 - 1993

Formation à l'informatique
musicale à l'Ircam - La pièce *Wu*
pour bande seule sera créée en
1994

1994 - 1995

Séjour aux USA
(Villa Médicis hors les murs)

1994

Publication chez Billaudot du
Catalogue des œuvres
de Frédéric Martin

1996

Parution chez MFA du CD *Hommage à Dominique Troncin* qui comprend, de Frédérick Martin, *Siticen* pour trombone

1997

Publication de *Siticen* pour trombone aux Editions musicales européennes qui publieront plusieurs ouvrages de Frédérick Martin de 1997 à 2007.

1998 - 2003

Collabore à différentes revues, en particulier *Musica falsa* et *Obsküre*

2001

Création le 19 mars de *Kratimai* au Trianon par l'ensemble 2E2M

2002

Publication chez La Follia Madrigal du CD *Trio Polycordes, vol. 2* qui comprend *Honor, Gradus, Dignitas*

Contribution au dossier « La religion métal » de la revue *Sociétés* : « Pour une approche musicologique du black metal »

2003

Publication aux éditions Musica Falsa du livre *Eunolie, conditions d'émergence du black metal*

2005

Création de la *Sonate pour violon et piano* et du *Trio pour violon, violoncelle et piano* au Musée du petit palais (Avignon) par Alexis Galperine, Frédéric Baldassare et Jay Gottlieb (20 mars)

2006 - 2009

Publication chez Textivores du livre-CD *La belle histoire de Leuk le lièvre* (musique de Frédérick Martin)

Professeur de composition à l'Université Marne-la-Vallée

2006

Publication de *Dieux guerriers* pour basson et accordéon aux Éditions musicales européennes

2007

Publication par Frémeaux et associés du livre-CD *Les voyages de Gulliver, Lilliput* (musique de Frédérick Martin et Vincent Bouchot)

Participation au livre *Obsküre : chronique des musiques sombres* dirigé par Emmanuël Hennequin et Nikö Pingnelain aux éditions K-ïnite

2008

Attribution par l'Institut de France du Prix Paul-Louis Weiller à Frédéric Martin pour l'ensemble de son œuvre

2009

Publication aux éditions MF d'*Eunolie, légendes du black metal* (révision de l'ouvrage paru en 2003)

Collaboration avec l'ensemble 2E2M pour le livre-CD *Contes traditionnels de Suède et de Norvège* aux éditions Frémeaux

2011

Enseignant en formation musicale au Conservatoire municipal de Brétigny sur Orge

Publication de plusieurs partitions de Frédéric Martin aux éditions numériques Babelscores

2015

Programmation du *Concerto pour alto et 14 musiciens* dans le cadre du Prix de direction d'orchestre du Conservatoire de Paris à la Philharmonie de Paris

2016

Décès le 19 avril de Frédéric Martin

Création de l'association FKM

Concert inaugural de l'association le 8 décembre au siège de l'Association internationale Dimitri Chostakovitch

2017

Mise en ligne du site www.frederickmartin.fr par l'association FkM

Parution du CD « In memoriam Frédéric Martin » par le Trio Polycordes

Concert hommage du trio Polycordes le 14 mai à la galerie Pascaline Mulliez

Concert hommage le 29 novembre au Conservatoire de Paris, médiathèque Hector Berlioz

FRÉDÉRIK MARTIN

De la même manière que le trio à cordes (violon, alto et violoncelle) débouche sur l'équilibre mystérieux du quatuor et de toutes les manières que celui-ci sonne, l'équilibre du trio guitare, basse et batterie résume le devenir de la musique populaire authentique. Évitions un malentendu, populaire signifie oral, et non massivement étendu, par opposition à l'art savant, qui s'écrit. La distinction est particulièrement importante en musique. Elle ne présume ni hiérarchie de genre, ni patente dans la répartition du génie.

Frédéric Martin, « Pour une approche musicologique du black metal », Sociétés, 2005/2, n° 88

BRUNO MANTOVANI

Né à Paris en 1958, Frédérick Martin a voyagé une bonne partie de sa vie après une enfance passée en Afrique, se formant à la musique en autodidacte. De nombreuses commandes publiques et privées ponctuent son parcours, ainsi que diverses bourses et récompenses, dont la plus récente est le prix Paul-Louis Weiller décerné par l'Institut de France (Académie des Beaux-Arts, Institut de France). Frédérick Martin est l'auteur d'environ 150 pièces, comprenant de la musique d'orchestre dont quatre symphonies, six quatuors à cordes, un opéra, et beaucoup de musique de chambre.

Frédérick Martin est un virtuose de l'articulation musicale. Dans ses œuvres, les transitions ne sont jamais des éléments secondaires du discours, de simples "ponts" entre des sections qui, elles, contiendraient le sens. Au contraire : elles sont porteuses de l'émotion, et confèrent aux pièces un caractère narratif des plus forts, des plus intenses. S'il utilise des procédés combinatoires complexes, voire abstraits, comme point de départ à l'écriture, Frédérick Martin est avant tout un artiste de la perception, qui sait mieux que quiconque conférer un caractère organique au discours. Ses œuvres (je pense tout autant à son Concerto pour clarinette de 1983 qu'à sa récente quatrième Cantate) sont de véritables êtres vivants, des objets faits de paradoxes, de contradictions internes, de contrastes. Le propos ne trouve jamais sa cohérence dans l'économie, dans la concentration, mais au contraire dans la variété. Comme Bruckner ou Barraqué, Frédérick Martin ne séduit pas l'écoute par une quête systématique d'hédonisme.

Il utilise quelquefois un matériau âpre et violent, toujours intégré de façon magistrale à la grande forme. Par sa conception hautement dramatique de l'oeuvre musicale, Frédérick Martin est un des compositeurs les plus passionnants de notre époque.

Notice de programme

Concert en hommage à Sainte-Cécile, 22 novembre 2008, Eglise Saint-Sévenin, Paris

HUGUES DUFOURT

Frédéric Martin écrit une musique essentiellement tendue : tessitures et registres extrêmes, organisation méditée des contraintes, exploration des ressources instrumentales à la limite du possible, mobilisation des énergies de l'orchestre en des sonorités éruptives et incandescentes, tels sont les traits qui caractérisent un style d'écriture tout entier concentré sur l'effort. Pourtant rien d'ingrat ni de rebutant dans le résultat audible. La virtuosité d'écriture, qui est manifeste jusqu'au moindre détail de l'instrumentation, obéit à un souci méticuleux d'articulation. Une plastique sonore s'impose à l'écoute, semblant partagée entre la violence transgressive et la volonté d'épure.

« Disparition du compositeur Frédéric Martin », France Musique, 19 avril 2016
(via Wikipedia)

RÉGIS CAMPO

En 1996, sous les auspices de Henri Dutilleux, je rencontrais pour la première fois le compositeur Frédérick Martin : une grande amitié voyait le jour [...] J'aimais sa Troisième symphonie, son Talisman des Voïvodes, son Concerto pour alto, son Cinquième quatuor à cordes qu'il m'avait dédié. J'aimais aussi ses saines colères, nos discussions fulgurantes sur Chostakovitch, Lindberg, Brahms, Weinberg ou tant de compositeurs vivants.

Pour lui, la composition musicale était « apprendre par cœur un texte qui n'a pas été encore écrit » : belle sentence d'un grand homme qui a créé sans relâche, admirablement, jusqu'aux tous derniers moments de sa vie.

Hommage de Régis Campo à Frédérick Martin, 2016 [en ligne]
<http://vagnethierry.fr/hommage-de-regis-campo-a-frederik-martin/>

LES PARTITIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE FRÉDÉRIK MARTIN

Avertissement

Le catalogue qui suit présente succinctement les partitions du domaine contemporain qui composent, avec une collection de plus de 2000 CD et une centaine de livres, le don effectué par Flore Dupuy Martin et qui a permis la constitution de cette « Bibliothèque Frédérick Martin ». Si elle ne représente que partiellement la bibliothèque que s'était constituée le compositeur (d'où la faible représentation d'œuvres de compositeurs auxquels il était particulièrement attaché, comme Chostakovitch ou Weinberg), cette liste offre un aperçu significatif de son intérêt pour les multiples horizons de la musique contemporaine. Elle témoigne également de son activité de copiste, métier qu'il a exercé dans les années 1980 et 1990.

La liste détaillée des pièces du domaine contemporain est suivie d'un bref descriptif des pièces du répertoire antérieur, dont la collection est moins cohérente mais qui apportent, elles aussi, un éclairage précieux sur les sources d'inspiration du compositeur.

La « Bibliothèque Frédérick Martin » est en cours de traitement à la médiathèque Hector Berlioz. Toutes les références cataloguées sont consultables sur le catalogue en ligne : www.mediathèque.cnsmdp.fr, Frédérick Martin apparaissant systématiquement comme « ancien possesseur » des pièces concernées.

Abe, Keiko (1937-...)

Works for Marimba

Agobet, Jean-Louis (1968-...)

Nuée-trace pour flûte solo et électronique

Alfven, Hugo (1872-1960)

Symphonie IV pour grand orchestre, opus 39

Amy, Gilbert (1936-...)

Le temps du souffle (2) pour violon, saxophone (alto et ténor) et trombone (ténor et alto)

Seven sites pour 14 exécutants

Après « D'un désastre obscur »

Echos XIII pour cor, trombone, harpe, piano et neuf instruments

En trio pour violon, clarinette et piano

Apostel, Hans Erich (1901-1972)

Requiem « O Herr, gib jenem Seinen eignen Todd (Rainer Maria Rilke) » pour huit voix, chœur mixte et orchestre, opus 4

Arapov, Boris (1905-1992)

Music for string orchestra, violoncello, piano and percussion (Revelation of St John Theologian), opus 64

Klavierwerke

Sechs Partiten

Bacri, Nicolas (1961-...)

Concerto pour piano, opus 2

Concerto de chambre : version pour orchestre

Trio à cordes : six sonates pour violon, alto et violoncelle, opus 8

Quatuor à cordes

Esquisses pour un tombeau : troisième quatuor à cordes, opus 18

Divertimento, opus 37 pour violon, alto et violoncelle

Trio n° 2 « Les contrastes » pour violon, violoncelle et piano

Sonate pour violon et piano

Folia pour alto ou violoncelle et orchestre à cordes

Tre canti e finale : concerto n° 2 pour violon

Concerto pour trompette

Concerto pour violoncelle

Quatuor n° 5

Sextuor à cordes pour deux violons, deux altos et deux violoncelles

Baily, Jean (1937-...)

Recuerdos pour guitare

Baird, Tadeusz (1928-1981)

Erotyki : 6 mélodies pour soprano et orchestre

Sixième dialogue pour hautbois et orchestre de chambre

Barraqué, Jean (1928-1973)

Séquence pour voix, batterie et divers instruments

Barraud, Henry (1900-1997)

Quatuor à cordes

Balassa, Sandor (1935-...)

Iris pour orchestre, opus 22

Bec, Jean-Philippe (1968-...)

Gautama symphonie : Naissance et vie de famille, 1^{er} mouvement pour grand orchestre

Gautama symphonie : L'éveil, 2^e
mouvement pour grand orchestre

*Gautama symphonie : Dharma &
Panairvana*, 3^e mouvement pour
grand orchestre

Bedford, David (1937-2011)

Alleluia timpanis

A horse, his name was Hunry

Fencewaver Walkins

Some stars above magnitude 2.9

Beer-Demander, Vincent (1982-...)

Duel pour alto et mandoloncelle
(liuto cantabile)

Septième quatuor à corde en fa
majeur, opus 59 n° 1

Huitième quatuor à cordes,
opus 59 n° 2 en mi mineur

Neuvième quatuor à cordes,
opus 59 n° 3 en ut majeur

Dixième quatuor à cordes, opus 74
n° 5 en mi bémol majeur

Onzième quatuor à cordes, opus
95 n° 5 en fa majeur

Douzième quatuor à cordes en mi
bémol majeur, opus 127

Treizième quatuor à cordes en si
majeur, opus 130

Quinzième quatuor à cordes en la
mineur, opus 132

Beffa, Karol (1973-...)

*Six mélodies sur des poèmes et
textes de C. Beaudelaire [sic], H.
Kaddour, O. Dhénin, un anonyme
éthiopien* pour voix et piano

**Bennett, Richard Rodney
(1936-2012)**

Piano concerto

Symphony n° 2 (in one movement)

Wind quintet

Symphony

Bentoiu, Pascal (1927-2016)

Simfonia V

Berio, Luciano (1925-2003)

Opus number zoo pour quintette à
vent

Ritornio della snovidenia pour
violoncelle et petit orchestre

Air pour soprano et orchestre

*Concerto per due pianoforti e
orchestra*

Tempi concertati

Chemin IV su Sequenza VII pour
hautbois et onze cordes

Birtwistle, Harrison (1934-...)

Melencolia I

Silbury air

Concerto pour violon

The World is Discovered

Cantata

Bongartz, Markus

*„, Durch die Reinheit der Substanz
ist es, was es ist, Wege zu suchen...
pour grand orchestre*

Bose, Hans-Jürgend von (1938-...)

Morphogenesis pour grand
orchestre

Deuxième quatuor à cordes

Boulez Pierre (1925-2016)

Pli selon pli : 1 - Don

Boutry, Roger (1932-...)

Timbres pour basson et piano

Bozai, Attila (1939-1999)

Pezzo concertato per viola sola e orchestra, opus 11

Quatuor à cordes n° 2, opus 21

Brown, Christopher (1943-...)

The sun rising, mélopée pour orchestre, opus 45

Symphonie n° 4 en mi bémol majeur

Symphonie n° 5 en si bémol majeur

Symphonie n° 6 en la majeur

Symphonie n° 7 en mi majeur

Symphonie n° 8 en ut mineur

Symphonie n° 9 en ré mineur

Burgan, Patrick (1960-...)

Rondes nocturnes (éphémères, lucioles, papillons, poussières) pour piano, violon, violoncelle

Campana, José Luis (1949-...)

Involtura sonora pour basson (ou fagotto) et violoncelle

Imago pour 16 voix solistes et bande magnétique

Carter, Elliott (1908-2012)

Enchanted preludes pour flûte et violoncelle

Canon for four : homage to William

Sonate pour flûte, hautbois, violoncelle et clavecin

Concerto pour orchestre

Casanova, André (1919-2009)

Serenata pour flûte et ensemble instrumental

Strophes

Concerto pour violon

Prélude pour orchestre à cordes

Concertino pour piano et orchestre de chambre

Anamorphoses pour orchestre

Suite pour orchestre à cordes

Cassado, Gaspar (1897-1966)

Suite pour violoncelle

Cavanna, Bernard (1951-...)

Concerto pour violon

Cazaban, Costin (1946-2009)

Au-delà de Vienne pour quatuor à cordes

Chen, Qigang (1951-...)

Un pétale de lumière pour flûte et orchestre

Voyage d'un rêve pour sextuor (flûte, harpe, percussion, violon, alto, violoncelle)

Chostakovitch, Dimitri (1908-1975)

Quatuors à cordes n° 9 et 10, opus 117/118

Symphonie n° 5, opus 47

Clementi, Aldo (1925-2011)

Triplum, composition pour flûte, hautbois et clarinette

Cohen, Denis (1952-...)

Close islands pour cinq groupes d'orchestre

La cassure des nuages

Jeux pour piano et électronique live (4X)

Il sogno di Dedalo

Doppi versi alla luna

Première cantate : Entweder Man Versteht Worte...

Coningham, Barry (1944-...)

Crisis : thoughts in a city

Constant, Marius (1925-2004)

Ponant 19

Vingt-quatre préludes pour orchestre

Davies, Peter Maxwell (1934-2016)

Runes from a holy island pour orchestre de chambre

Demeny, Desiderius (1871-1937)

50 Magyar nota (50 mélodies hongroises)

Denisov, Edison (1929-1996)

Concerto pour alto

Deville, Jean-Baptiste (1953-...)

La voix murée...

... Poussé par le vent... pour sextuor à cordes

Dillon, James (1950-...)

Come live with me

Zone (... de azul)

La femme invisible

Dittrich, Paul-Heinz (1930-...)

Concerto pour hautbois et orchestre de chambre

Donatoni, Franco (1927-2000)

L'ultima sera pour voix féminine et cinq instruments

Spiri pour dix instruments

Le ruisseau sur l'escalier pour 19 exécutants et violoncelle solo

Franco Small pour piccolo, clarinette et harpe

Tema pour douze instruments

Arpege per sei strumenti

The heart's eye pour quatuor à cordes

Quartetto II pour cordes

Dubois, Pierre-Max (1930-1995)

Deuxième trio pour hautbois, saxophone alto et violoncelle

Dufourt, Hugues (1943-...)

Dusk Light

Hommage à Charles Nègre

L'Afrique d'après Tiepolo pour piano principal et ensemble instrumental

L'île sonnante pour percussion et piano électrique

Durosoir, Lucien (1878-1955)

Trio pour violon, violoncelle et piano

Quatuor n° 1 en fa mineur

Quatuor n° 2 en ré mineur

Quatuor n° 3 en si mineur

Quintette en fa majeur pour deux violons, alto, violoncelle et piano

Durville, Philippe (1957-...)

Imac pour deux ensembles instrumentaux et synthétiseurs

Mouvement apparent pour guitare

After effect pour flûte en sol (ou en ut)

T Tauri

Dusapin, Pascal (1955-...)

Tre scalini pour orchestre

La rivière

Timée

Aria

Concert pour clarinette et
petit orchestre (en trois parties
enchaînées)

Coda

[Partition sans titre]

Escaich, Thierry (1965-...)

III instants fugitifs pour quintette
à vent

Fénelon, Philippe (1952-...)

Deux épigrammes pour
contrebasses, harpe et percussion

Ferneyhough, Brian (1843-...)

Firecircle beta : Symphonic torso
pour deux pianos et orchestre
avec cinq chefs

La terre est un homme

Coloratura pour hautbois et piano

Etudes transcendantales pour
flûte, hautbois, clavecin et
violoncelle

Deuxième quatuor à cordes

Troisième quatuor à cordes

Sonates pour quatuor à cordes

Adagissimo : quatuor à cordes

*No time (at all) : Five post-pieces
for two guitars*

Funérailles

Fineberg, Joshua (1969-...)

... A ripple-ringed pool... pour
ensemble mixte avec violon
obligato

Finzi, Graciane (1945-...)

Non si muove una foglia pour
guitare

Francesconi, Luca (1956-...)

Plot in fiction pour hautbois, cor
anglais et onze instruments

*Riti neurali : 3^e studio sulla
memoria*

Furrer, Beat (1954-...)

Ensemble II

Fussl, Karl Heinz (1924-1992)

Epitath

Gagneux, Renaud (1947-...)

Alliage pour quintette de cuivres

Gallois, Pascal (1958-...)

*Etude de faisabilité de sauts
rapides en staccato entre le
registre grave (sib1 - do#3) et
le registre aigu (mi4 et mi5) du
basson*

Gervasoni, Stefano (1962-...)

Adagio für Glasorchester pour
petit orchestre

Grisey, Gérard (1946-1998)

Anubis, nout : deux pièces pour
clarinette basse en si bémol

Solo pour deux pour clarinette en
si bémol et trombone

Partiels pour 18 musiciens

Haba, Karel (1898-1972)

Deuxième quatuor à cordes,
opus 5

Halffter, Christobal (1930-...)

Officium defunctorum

Anillos

*In expectatione resurrectionis
Domini*

Tempo para espacios

Lineas y puntos
Troisième quatuor à cordes
Concerto pour violon

**Hartmann, Karl Amadeus
(1905-1963)**

Miseræ, poème symphonique
pour orchestre
*Ouverture symphonique pour
grand orchestre pour violon
soliste, bande magnétique,
baryton, basse et 33 instruments*
Symphonische Hymnen pour
grand orchestre
Septième symphonie pour grand
orchestre
Adagio (symphonie n° 2)
Troisième symphonie
Concerto funèbre pour violon solo
et orchestre à cordes
Symphonie concertante
(*symphonie n° 5*)

Henze, Hans Werner (1926-2012)

Telemanniana pour grand orchestre
Cinquième symphonie
Fünf Neapolitanische Lieder pour
choeur mixte et orchestre de
chambre
Quattro poemi pour orchestre
Ariosi pour soprano, violon et
orchestre
Ode an den Westwind
Première symphonie
Antiphone
Apollo et Hyazinthus pour
contralto et orchestre de chambre
Los caprichos, fantaisie pour
orchestre

Des Kaisers Nachtigall,
pantomime de Giulio di Majo
Sonate pour cordes
Deuxième symphonie pour grand
orchestre

Tristan Preludes pour piano,
bande magnétique et orchestre
El Cimarron, récital pour quatre
musiciens
*Compases para preguntas
ensimismadas*, musique pour alto
et 22 musiciens

*Stimmen, Eine Sammlung von
Liedern und Instrumentalgruppen*
Deuxième concerto pour violon
Musen Siziliens

Quintette pour flûte, hautbois,
clarinette en si, cor en fa et
basson
Concerto pour piano et orchestre
Undine

Lucy Escott Variations for
harpsichord

*Sinfonia n° 6 für zwei
Kammerorchester*

*Aria de la folia espanola für
orchester*

Troisième symphonie

Hillborg, Anders (1954-...)

Six pieces for wind quintet

Hoddinott, Alun (1929-2008)

*The sun, the great luminary of the
universe*

Holmboe, Vagn (1909-1996)

Monolith, opus 76

Hurel, Philippe (1955-...)

Tombeau in memoriam Gérard Grisey pour percussion et piano

Aura pour piano et orchestre

Loops 3 pour deux flûtes

Phonus ou *La voix du faune* pour flûte et orchestre

Flash-back

Localized corrosion pour saxophone alto, guitare électrique, percussion et piano

D'un trait suivi de *Trentemps* pour violoncelle solo

Trait d'union pour violon et violoncelle

Step pour flûte, clarinette, violon et piano

Jarrell, Michael (1958-...)

Modifications pour piano et ensemble instrumental

Johnson, Tom (1939-...)

Eight patterns for eight instruments

Jolivet, André (1905-1974)

Le cœur de la matière, cantate pour solistes, chœur mixte et orchestre

Une minute trente pour flûte à bec (soprano ou ténor) ou flûte traversière et percussion

Kagel, Mauricio (1931-2008)

Kantrimusik

Mare nostrum

Kan, Georges (Shimon) (1958-...)

Sept études sur les intervalles pour piano

Karamanov, Alemdar (1934-2007)

Sixième symphonie « Vozrojdenny iz pepla », du cycle « Poema pobedy »

Karttunen, Anssi (1960-...)

Mystery variations on a theme by Colombi for cello

Kernis, Aaron Jay (1960-...)

Mirror of head and light : cycle V, part II

Dream of the morning sky : cycle V – In three parts for large orchestra with soprano solo in part III

Passacaglia – Variations

Invisible mosaic II pour orchestre de chambre

Love scenes pour soprano et violoncelle

Morningsongs, version révisée pour baryton et orchestre de chambre

Killmayer, Wilhelm (1927-...)

Überstehen und Hoffen, poème symphonique

Jugendzeit, poème symphonique

Krenek, Ernst (1900-1991)

Horizont umkreist, opus 199

Kurtag, Gyorgy (1926-...)

Quintetto per fiati, opus 2

Hommage à R. Sch. opus 15.d

Harom regi felirat (« Trois inscriptions antiques »), opus 25 pour voix et piano

Vier Lieder auf Gedichte von Janos Pilinszky (« Quatre mélodies composées sur des poèmes de Janos Pilinszky »)

Lacour, Guy (1932-2013)

Double jeu pour saxophone soprano et saxophone ténor

Langlais, Jean (1907-1991)

Triptyque

Lasser, Philippe (1963-...)

Prélude et double fugue en sol mineur pour quatuor à cordes

Lay, Raoul (1964-...)

La nuit parle encore, concerto pour trombone et orchestre d'harmonie, réduction pour piano

Lemeland, Aubert (1932-2010)

Choral variations n° 1 pour piano, opus 4

Duo variations pour alto et guitare, opus 27

Three score sets pour clarinette et piano, opus 46

YS pour guitare, opus 67

Quatuor à cordes, opus 75

Marines d'été : six pièces pour piano, opus 121

Sonatine pour piano, opus 129

Symphonie n° 6, opus 130

Concerto pour alto et orchestre à cordes, opus 139

American epitath (Aaron Copland's memory) pour violon, alto, violoncelle et orchestre à cordes, opus 147

Concerto funèbre pour violon et orchestre à cordes « in memoriam

William Schuman », opus 151

Time landscapes for soprano and orchestra, opus 153

Terzetto pour hautbois, saxophone alto et clarinette

Cinq nouvelles pièces pour clarinette seule

Cinq pièces pour clarinette seule

Scansions pour hautbois seul

Impromptus symphoniques (en un mouvement)

L'hiver qui vient, cantate

Suite dialoguée pour clarinette et hautbois

Cor lointain pour cor et piano

Double concerto pour deux orchestres à cordes

Etat d'horizon 3 pour orchestre à cordes

Epilogue nocturne pour quatuor de saxophones

Élégie pour violon et violoncelle

Epitath to John Coltrane pour saxophone soprano sib et piano

Cinq épisodes pour piano

Symphonies pour cuivres pour sextuor de cuivres

Le havre de Saint-Germain pour flûte, hautbois et harpe

Élégie pour harpe celtique

Nocturne pour quatuor d'anches

Mouvement concertant pour cinq instruments

Omaha pour chœur de voix de femmes a cappella

Ultramarine nocturne pour orchestre

Pastorale pour hautbois, clarinette et basson

Capriccio pour clarinette et harpe

Etat d'horizon 2 : l'été pour quatuor de flûtes

Musique nocturne pour quintette à vent

Hommage à Albert Roussel pour guitare

Improvisations concertantes pour clarinette et orchestre à cordes

Trois mouvements « L'arche » pour quatuor ou orchestre à cordes

Quintette à vent n° 3

Lenot, Jacques (1945-...)

Concerto pour 13 instruments

Premier livre de violes : « Nous allons, mal rêveurs, dans le vague des fables » pour 4 violes

Heureux les vents qui fuient vers les jardins : musique pour un ballet, version pour orgue

Ligeti, György (1923-2006)

Trio pour violon, cor et piano (édition fac-similé)

Lindberg, Magnus (1960-...)

Quintette pour clarinette

Marea

Trio pour clarinette

De Tartuffe je crois... pour piano et quatuor à cordes

Sonates pour violon et piano

Stroke pour violoncelle seul

MacMillan, James (1959-...)

Epiclesis : concerto pour trompette

Maconchy, Elizabeth (1907-1994)

Five sketches pour alto

Maratka, Krystof (1972-...)

Praharphona sextet : musique de l'ancienne et de la nouvelle Prague pour harpe, quatuor à cordes et percussion

Marco, Tomas (1942-...)

Escorial pour grand orchestre

Martin, Frédérick (1958-2016)

Mâcles, trio à cordes pour violon, alto et violoncelle, opus 7

Griots pour clarinette basse, marimba et contrebasse, opus 11

Pilote pour clarinette basse, opus 20

Fil aimé II pour flûte, clarinette en sib, cor en fa, percussion, violon, violoncelle et piano, opus 23

Prinsens Nogler pour trompette, trombone et piano, opus 38

Scherzo erotico pour flûte, clarinette, alto et violoncelle, opus 40

Stargazer, opus 45

Troisième symphonie, opus 56

Veine de métal pour violoncelle, opus 64 (déchiffrage)

T'ien K'uan - le chien céleste pour 12 instruments, opus 67

Martinet, Jean-Louis (1912-2010)

Sept poèmes de René Char pour quatuor vocal et orchestre

Variations pour quatuor à cordes

La trilogie des Prométhées : esquisses symphoniques

Six chants pour chœur et

*orchestre sur des poèmes de
René Char*

Martín, Bohuslav (1890-1959)

Quatuor à cordes n° 5

Mashukov, Igor (1959-...)

V permskom zverinom stile
(« Dans le style animal de Perm »)
pour piano à six mains

Matalon, Martin (1958-...)

Trame IV pour piano et 11
instrumentistes

Matthews, Colin (1946-...)

Broken symmetry
Quatuor à cordes n° 1, opus 4
Quatuor à cordes n° 5, opus 36
Quatuor à cordes n° 6, opus 56

Meale, Richard (1932-2009)

Interiors / exteriors
Coruscations for piano solo
Quintet for winds
Clouds now and then

Méfano, Paul (1937-...)

Incidences
Madrigal

Merlet, Michel (1939-...)

Suite pour trio à cordes

Messiaen, Olivier (1908-1992)

Oiseaux exotiques
Saint François d'Assise :
Acte I - 3^e tableau
Saint François d'Assise :
Acte II - 6^e tableau
Saint François d'Assise :
Acte III - 7^e tableau

Saint François d'Assise :
Acte III - 8^e tableau

Mihalovici, Marcel (1898-1985)

Deuxième quatuor à cordes,
opus 31
Troisième quatuor à cordes,
opus 52
Étude en deux parties, opus 61
Scènes de Thésée, opus 73 bis
Ouverture tragique, opus 76
Sinfonia cantata, opus 88
Prétextes pour hautbois et
clarinette basse concertants,
piano, percussion et cordes,
opus 95

Trio pour violon, alto et violoncelle

Périple

Ritournelles

Concerto pour violon

Sinfonia partita pour orchestre
à cordes

Toccata pour piano et orchestre

Milhaud, Darius (1892-1974)

Troisième quatuor à cordes,
avec chant

Moss, Piotr (1949-...)

Hymne pour trompette et orgue

Murail, Tristan (1947-...)

Désintégrations pour bande
synthétisée et 17 instruments
Contes cruels pour deux guitares
électriques et orchestre
Les nuages de Magellan

Murray Schafer Raymond
(1933-...)

North / White

Nasveld, Robert (1955-...)

Six Cavafy Songs pour baryton et ensemble

Hanging around pour trio avec piano

Frozen Blues pour piano

Trois chansons pour baryton et piano

Quatuor à cordes n° 1

Neidhöfer, Christoph (1967-...)

Transitio pour orchestre

Neuwirth, Olga (1968-...)

Hooloomooloo pour ensemble et bande magnétique

Niculescu, Stefan (1927-...)

Symphonie a II-a

Deuxième symphonie

Sincronie II, omaggio a Enescu e Bartok

Nigg, Serge (1924-2008)

Musique funèbre pour orchestre à cordes

Sonate pour violon et piano

Concerto pour violon et orchestre

Visages d'Axel

Jérôme Bosch - symphonie

Nilsson, Bo (1937-...)

Ein irrender Sohn

Nono, Luigi (1924-1990)

A Carlo Scarpa architetto ai suoi infiniti possibili per orchestra a microintervalli

Cori di Dildone für gemichten Chor und Schlagzeug

Ein Gespenst Geht um in der Welt

per soprano solo, coro e orchestra

Fragmente Stille (an diotina) per quartetto d'archi

... Sofferte onde serene... per pianoforte e nastro magnetico

Nørgård Per (1932-...)

Between : Three movements for violoncello and orchestra

Symphony n° 3 in two movements

Quatuor à cordes n° 7

Wie ein Kind for mixed choir

Night Descending, string quartet n° 8

Ohana, Maurice (1913-1992)

Neumes pour hautbois et piano

Concertino pour trompette et orchestre (réduction pour piano)

Noctuaire

Tombeau de Claude Debussy

Signes

Osborne, Nigel (1948-...)

I am Goya

Paris, François (1961-...)

Roque pour violoncelle seul

Pauset, Brice (1965-...)

Die Tänzerin : symphonie n° 5 pour grand orchestre

Payne Anthony (1936-...)

Phoenix Mass for mixed chorus, 3 trumpets and 3 trombones

Penderecki Krzysztof (1933-...)

Quartetto per archi n° 2

Pintscher Matthias (1971-...)

Fünf Orchesterstücke

Prey Claude (1925-1998)

Les liaisons dangereuses

Rihm, Wolfgang (1952-...)

Maske

Vier Gedichte aus Atemwende

Ländler - Passung für 13 Streicher

Nature morte

Sotto voce - Notturmo für Klavier
und kleines Orchester

Alexanderlieder

Fünf Gedichte von Ernst Herbeck
für weibliche Stimme und Klavier
und männliche Stimme und
Klavier

Trio für Violine, Violoncello und
Klavier

Streichtrio, opus 9

Sub-Kontur für Orchester

La musique creuse le ciel - Musik
für zwei Klaviere und Grosses
orchester

Monodrame - Musik für violoncello
und orchester

Sechstes Streichquartett -
Blaubuch

Dis-kontur für Grosses Orchester

7. Streichquartett - Veränderungen

Bildlos / Weglos -

Orchesterkomposition mit sieben
Frauenstimmen

*Zweite Symphonie (erster und
lätzter Satz)*

Die Hamletmaschine -
Musiktheater in fünf Teilen

Klavierstück n° 4

Wölfli-Liederbuch für Bassbariton
und Klavier (zwei grosse
Trommeln)

Dritte Abgesangszene für Bariton
und Orchester

Erste Abgesangszene für Bariton
und Orchester

Fünfte Abgesangszene für Bariton
und Orchester

Quartettstudie für Streichquartett

Grave in memoriam Thomas

Kakuska für Streichquartett

Jagden und Formen für Orchester

Tutuguri

Nachtordnung : sieben

bruchstücke für funfzehn Streicher

Musik für drei Streicher

Ohne Titel Streichquartett n° 5

Lichtzwang : Musik für Violin
und Orchester

*Im innersten : drittes
streichquartett*

Viertes Streichquartett

Robin, Yann (1974-...)

Art of metal II pour clarinette
contrebasse métal et dispositif
électronique en temps réel

RocheColin (1974-...)

Ground Zero (de mon écriture)
pour quatuor à cordes

Rosing-Schow, Niels (1954-...)

Sous les rôles du vent d'est for
clarinet, cello, piano and ensemble

Meeting for oboe (oboe d'amour),
clarinet Bb (clarinet Eb), horn,
bassoon, viola, violoncello and
contrabass

Double Score

Sonata per due for prepared
piano and harpsichord

Extraction

Kanon og koral

Ruders, Poul (1949-...)

Violin concerto n° 1 for violin solo
and harp, harpsichord and strings

Corpus cum figures for chamber
orchestra

Ruggles, Carl (1876-1971)

Portals for string orchestra

Sawer, David (1961-...)

*From the little town of W to the
big city of B*

Scelci, Giacinto (1905-1988)

Quatuor à cordes n° 1

Quatuor à cordes n° 2

Quatuor à cordes n° 3

Quatuor à cordes n° 4

Kya per clarinetto e sette
strumenti

Khoom per soprano e 6 strumenti

Pranam II pour neuf instruments

To the master per violoncello e
pianoforte

I presage per 10 strumenti

Okanagon pour harpe,
contrebasse et tam-tam

Schuman, William (1910-1992)

Symphony n° 7

Symphony n° 8

Sciarrino, Salvatore (1947-...)

Tre notturni brillanti per viola sola

Vanitas per voce, violoncello e
pianoforte

All'aure in una lontananza -

Hermes - Come vengono prodotti

*gli incantesimi ? - Canziona di
Ringraziamento - Venere che le
grazie la fioriscono - L'orizzonte
luminoso di aton - Fra i testi
dedicati alle nubi : L'opera per
flauto*

Quintettino n° 2 per fiati

*Come vengono prodotti gli
incantesimi ? - Canziona di
Ringraziamento per flauto*

Etude de concert per pianoforte

Sciortino, Patrice (1922-...)

La septième saison pour violon,
violoncelle et piano

Séjourné, Emmanuel (1961-...)

*Les claviers de percussion : travail
mélodique (mains séparées)*, vol. 1

Shchedrin, Rodion (1932-...)

*Zapetchatelnyi angel (les anges
scellés)* für gemichten Chor, Soli,
zwei Knabenstimmen und Flöte

*Otcharovannyi strannik (le
vagabond enchanté)*

Sildelnikov, Nikolai (1930-1992)

Dueli, concert symphony for cello,
double bass, two pianos and
percussion

Simaku, Thomas (1958-...)

Voci celesti : quatuor à cordes n° 3

Simpson Robert (1921-1997)

Quatuor à cordes n° 1

Quatuor à cordes n° 2

Quatuor à cordes n° 3

Quatuor à cordes n° 4

Quatuor à cordes n° 5

Quatuor à cordes n° 6
Quatuor à cordes n° 7
Quatuor à cordes n° 8
Quatuor à cordes n° 9
(32 variations and fugue on a theme of Haydn)
Quatuor à cordes n° 11
Quatuor à cordes n° 12
Quatuor à cordes n° 13
Quatuor à cordes n° 15
Symphonie n° 1
Symphonie n° 2
Symphonie n° 3
Symphonie n° 4
Symphonie n° 10
Eppur si muove for organ, ricercar e passacaglia
Quintette pour deux violons, deux altos et un violoncelle
Media morte in vita sumus : motet for chorus, brass and timp
Media morte in vita sumus : a memorial tribute
Trio for clarinet, violoncelle et pianoforte
Variations and finale on a theme of Haydn
Sonata for pianoforte
Variations and finale on a theme of Beethoven
Sinopoli, Giuseppe (1946-2001)
Pour un livre à Venise – Prima raccolta : Costanzo Porta
Stäbler, Gerhard (1949-...)
Nachbeben und davor für Violoncello und Akkordeon

Stockhausen, Karlheinz (1928-2007)

Inori : Anbetungen für einen oder zwei Solisten und Orchester, Werk n° 38
Spiel für Orchester Nr 1/4
Nr 5 Zeitmasse – für fünf Holzbläser
Kreuzspiel

Suter, Robert (1919-2008)

Sonata per orchestra in tre parti

Szekely, Endre (1912-1988)

Sonata per corno e pianoforte

Tanabe, Tsuneya (1935-...)

Fünf Veränderungen über Bach (BWV 768) für Streichquartett

Tanaka, Karen (1961-...)

Anamorphose pour piano et orchestre de chambre
Hommage en cristal
Prismes

Tanguy, Eric (1968-...)

Concerto pour violon et orchestre
Concerto pour flûte et 16 instruments
Vies multiformes pour quintette à vent
Around pour guitare
Quatuor à cordes n° 2

Tansman, Alexandre (1897-1986)

Ricercari for orchestra

Taylor, Matthew (1964-...)

Quatuor à cordes n° 5

Tihanyi, Laszlo (1956-...)

Summer music for six instruments

Tippett, Michael (1905-1998)

The Mask of Time for voices and instruments

Tisné, Antoine (1932-1988)

Arches de lumière pour orchestre, hommage à Darius Milhaud

Après - sur un poème de David Niemann

A une ombre pour orchestre de chambre

Sonate pour piano

Caractères : dixtuor pour quintette à vent, quintette à cordes et percussion

Sonate pour violon et piano

Luminescences pour orgue

Boréal pour piano

Vision des temps immémoriaux pour ondes Martenot, piano et percussion

Concerto pour violoncelle

Music for Stonehenge (saxophone alto and piano)

Concerto pour flûte et orchestre à cordes

Toovey, Andrew (1962-...)

Ate for chamber ensemble

Torke, Michael (1961-...)

Vanada

Trojahn, Manfred (1949-...)

II. Sinfonie

II. Streichquartet mit Klarinet und Mezzosopran

Turnage, Marc-Anthony (1960-...)

Drowned out for large orchestra

Ustvoskaia, Galina (1907-2006)

Symphonie n° 5, « Amen »

Volkonsky André (1933-2008)

Les plaintes de Chtchaza

Weinberg Mieczyslaw (1919-1996)

Quatuor à cordes n° 13, opus 118

Williams, Adrian (1956-...)

A smile and ashes pour chœur à cinq voix mixtes a capella

Wolpe, Stefan (1902-1972)

Piece in three movements for piano and 11 instruments

Trio in two parts for flute, cello and piano

Xu Shuya (1961-...)

Cristal au soleil couchant pour orchestre

Xu Yi (1963-...)

Le plein du vide pour 14 musiciens et dispositif électronique spatialisé

Zimmerman Bernd Alois (1918-1970)

Présence, ballet blanc en cinq scènes pour violon, violoncelle et piano

Bien qu'il ne s'agisse pas ici d'en établir la liste exhaustive, la bibliothèque musicale de Frédérick Martin n'était pas exclusivement composée de pièces du répertoire contemporain. Si les œuvres du patrimoine sont moins représentées dans cette bibliothèque personnelle, la collection qu'elles composent n'est pas anodine.

Des grandes figures de la musique classique, Frédérick Martin conservait avec prédilection les partitions de Bach, de Beethoven (il possédait la quasi intégralité de ses symphonies en diverses éditions ainsi que les Quatuors 1 à 10) ou encore Bruckner (les neuf symphonies étaient en sa possession). On trouve également, avec un moindre systématisme, des pièces de Brahms, de Schubert, de Schumann, de Chopin, de Listz ou encore de Dvořák. Au-delà des compositeurs les plus illustres, le XIX^e siècle est particulièrement représenté. Comme autant d'échantillons, la collection rassemble des œuvres de Fauré, de Franck, de Smetana, et Saint-Saens mais également des compositeurs dont la renommée est moindre comme Franz Danzi, Louis Drouet ou Franz Ferling.

Le « tournant » du XIX^e et du XX^e siècle est lui aussi bien représenté dans la bibliothèque musicale de Frédérick Martin qui compte quelques ouvrages de Berg, Webern, de Stravinsky, de Bartok ou encore de Milhaud mais également quelques pièces de Nikolai Roslavets ou encore de Jean-Roger Ducasse, qui fut professeur de composition au Conservatoire de Paris.

L'opéra et l'opérette ont manifestement attiré la curiosité du compositeur. À côté d'éditions anciennes de *La Walkyrie* de Wagner et de *Rigoletto* de Verdi, il conservait *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, les réductions du *Faust* de Gounod et des *Mousquetaires au couvent* de Louis Varney ou encore une gavotte d'Eugenio Gandolfo. Ces acquisitions restent marginales mais montrent un intérêt réel de Frédérick Martin pour la musique vocale dans tous ses registres.

La musique de la Renaissance n'était sans doute pas la préoccupation première du musicien. Pour autant, Palestrina occupe une place notable dans sa bibliothèque. Moins représentés, on note la présence d'œuvres d'autres musiciens emblématiques de l'époque : Josquin Des Prez ou William Byrd.

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente



ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS